

DIPLOMOVÁ PRÁCE // Santa Caterina Art Centre

Bc. Anna Hrušová

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

OBSAH

01	Anotace
02	Zadání: Art Prison
03	Náplň práce
04	Reference
05	Zrekonstruované pevnosti v okolí Favignana
06	Situace širších vztahů / Mapa - Egadské ostrovy
08	Situace širších vztahů / Mapa - Schwarzplan a významná místa na ostrově
09	Historie souostroví / Motýlí ostrov
10	Historie pevnosti Santa Caterina
11	Mapa Egadské ostrovy, z roku 1570
12	Obrazové zmínky
18	Rozhovor, comuné Favignana
19	Význam hradů a zámků
20	Stavebně historický průzkum
24	Technická zpráva
26	Bourané a dozdívané zdivo
29	Situace 1:400
30	Půdorys 2PP 1:250
32	Půdorys 1PP 1:250
34	Půdorys 1NP 1:250
36	Půdorys 2NP 1:250
38	Půdorys 3NP 1:250
40	Půdorys 4NP 1:250
42	Pohled východní 1:250
43	Pohled západní 1:250
44	Pohled severní 1:250
45	Pohled jižní 1:250
46	Řezy
50	Kovové konstrukce detail
54	Cesta na ostrov, cesta na pevnost / Mapa ostrova a pevnosti
55	Mapa - cesty přes hřeben
56	Rozbor místa
59	K pevnosti
60	V pevnosti
62	Rozdělený provoz domu
63	Samostatná galerie
64	Soukromé prostory umělců
68	Veřejné prostory
70	Uzavíratelná okna a dveře
72	Atrium / Architektonický detail
74	Materiály
79	Historická expozice
85	Galerie
95	Brána
99	Vizualizace
103	Poděkování
105	Zdroje

Anotace

Ostrov s diadémem

Hornatý hřeben motýlího ostrova rozděluje Favignanu, ostrůvek u západního cípu Sicílie, na východní a západní část. Společným jim však zůstává diadém na nejvyšším vrcholu. Pevnost Santa Caterina, s pohnutým osudem, která je po desetiletí opuštěná.

Projekt Santa Caterina Art Centre vdechuje pevnosti nový život, navrácí místo do společnosti a tím dává zvyšujícímu se počtu návštěvníků ostrova další zajímavý cíl – nejen starodávnou pevnost s nádherným výhledem, ale také muzeum a uměleckou galerii.

Filozofií projektu není jen otevřít pevnost veřejnosti, ale vybudovat středomořské umělecké centrum, které podporuje umělce v tvorbě.

Nabízí pohled na místo z jiného úhlu, který umocní vztah mezi vnějším a vnitřním prostředím malého, přírodně specifického, ostrova a pevnosti tyčící se na nejvyšším pahorku.

ART PRISON / SANTA CATERINA ART CENTRE ITALY

Young Architects Competitions (YAC) vypsallo súťaž ve spolupráci s obcí Favignana a italskou vládou na premenu bývalého stredomorského väzenia ve významné centrum umění a kultury, umělecké výroby a celkovou podporu cestovního ruchu malého ostrova u západního pobřeží Sicílie.

Cílem soutěže je vrátit pevnost do komunity a nabídnout turistům další zajímavé návštěvní místo. Zároveň si klade za cíl stát se významným centrem současného umění, vytvořit výjimečnou uměleckou platformu, která ve Středozemním moři nemá obdoby. Atmosféra, kterou tvoří geografická poloha ostrova a zajímavá přírodní skladba, probouzí emoce a vybízí umělce k tvorbě. Ticho, klid a divoká příroda kombinované s prostory starobylé kultury a architektury. Bude to místo kombinující tvorbu, setkání, výstavy a představení. Místo přístupné jak umělci, tak nadšenému sběrateli. Myšlenkou YAC je vytvoření kombinace kontrastů mezi přírodou a umělou krajinou, mezi dávnou architekturou a současným způsobem navrhování, a tím vnesení nového života do monumentálního opuštěného komplexu Santa Caterina.

Zadání nespecifikuje přesnou formu přeměny pevnosti, pouze navrhuje několik možných variant přestavby. Všechny varianty počítají s prolínáním umění, tvoření a vystavování. Počítají s možností ubytování umělců, a vytvořením ateliérů, navrhují také ubytování pro mecenáše, sběratele umění či bohatší klientelu. Zároveň město podporuje více varianty otevřené turistům, kteří ostrov hojně navštěvují. V návrzích je také kulturní centrum, otevřená galerie podtrhující stezku vedoucí k pevnosti nebo luxusní restauraci čerpající inspiraci z místních chutí a tradice.



NÁPLŇ PRÁCE

Zadání dávalo na výběr z několika možností zpracování pevnosti, od restaurace skrze hotel až ke galerii s ubytováním pro umělce. Od začátku jsem si byla jistá, že nechci pevnost uzavřít před světem, že by měla být přístupná široké veřejnosti a nejen pro vyvolené umělce či bohatší klientelu sběratelů umění. O tom, že mé předpoklady byly správné, jsem se ujistila po návštěvě ostrova Favignana. Za tři dny jsem projela celý ostrov a poznala lépe způsob života místních obyvatel.

Čas návštěvy byl v půlce března, tedy před začátkem turistické sezóny a před návaly turistů. Kavárny a bary byly plné místních, užívajících si slunečné dny. I přes to, že je městečko malé, jeho charakter je velmi rozmanitý. Ráz města rozhodně ovlivnila přítomnost veliké továrny na tuňákové konzervy a bohatství, které z toho plynulo. Možná i proto pevnost Santa Caterina, neboli Castello di Santa Caterina, působí pouze jako dům čekající na kopci, a ne jako dominanta, kterou doopravdy je. Dům je neviditelně propojen s městem.

Z dálky pevnost působí spíše jako divadlo, nebo jakákoliv jiná veřejná budova. Svou tichou přítomností vyzývá k návštěvě a je přirozené vydat se na půlhodinovou cestu k vrcholu. Tento dům má sílu sám o sobě, láká návštěvníky již zdáli a nyní jen stačí, aby je přijal a dovolil jim jej poznat. Aby to bylo možné, musí dostat ducha veřejné budovy, budovy, která patří k městu a zapadá tak do výletnické skládačky jménem Favignana. Z těchto předpokladů vyplývá, že dům musí být veřejný, přístupný, otevřený. Soukromý hotel či restaurace by tu mohla fungovat stejně dobře, ale znamenalo by to pevnost otevřít jen pro určitou klientelu, nebyla by součástí městečka tak, jako může umělecká galerie s dechberoucími výhledy být.

To je má základní myšlenka a cíl mé diplomové práce, otevřít dům a tím dovolit, aby ho lidé měli možnost poznat v jeho kráse, pravdě i síle. Podpořit návštěvníky v jejich cestě za poznáním a zároveň začlenit do spektra prázdninových ostrovních atrakcí novou formu turistického cíle, muzeum, galerii a celkově umění. Chci nabídnout pohled na pevnost z jiného úhlu, který umocní vztah mezi vnějším a vnitřním prostředím malého, přírodně specifického, ostrova a pevnosti tyčící se na nejvyšším pahorku. Zároveň ho proměnit na místo společenských akcí, ale také kreativního prostoru, který bude čerpat z tohoto silného místa a bude ho i nadále podporovat a rozvíjet. A tím i celý ostrov a obyvatele.

Vytvářím uměleckou galerii zaměřenou na místně specifické umění, site specific art. Umělci mají možnost ubytování v prostorách pevnosti, k dispozici mají ateliéry a tvoří přímo do pevnosti nebo do volné krajiny. Vznikající díla tak vdechují nový život celému komplexu, adekvátně k danému prostoru. Pro site specific art je typické, že bere v úvahu kontext architektonický, historický, kulturní, sociální, psychologický, politický a zároveň díla harmonicky splývají s prostorem a tvoří vyvážený celek. Prostory ateliéru fungují víceúčelově, je možné je použít pro přednášky či workshopy. Vedle ubytovacího zařízení pro umělce, nabízí pevnost také jedno menší apartmá, které je možné pronajmout návštěvníkovi zvenčí, ať už kurátorovi nějaké výstavy, či sběrateli umění.

S klasickým ubytováním pro turisty zde nepočítám. Pevnost chci sice zpřístupnit, ale zároveň chci zachovat její majestátnost, ticho a klid. Podpořit kreativní sílu místa, podpořit její sílu, ale nenarušit genia loci. Jinými slovy chci, aby zůstala jakýmsi poutním klidným místem vhodným pro přemýšlení a meditaci a nenarušovat tuto vzácnou atmosféru. Aby rekonstrukce pevnosti splňovala i mé požadavky na otevření prostoru veřejnosti, vytvářím na horních terasách prostory vhodné pro různé společenské akce a happeningy. Terasa s výhledem, terasa, která je díky výšce oproštěna od tíhy celé pevnosti a dává pocit volnosti a lehkosti.

Zároveň nechci zamlčet pro mě těživou historii pevnosti z doby, kdy fungovala jako věznice pro politické vězně. Přestože budoucnost pevnosti si představuji zalitou sluncem, historicky zde umírali lidé a prostory vězení jsou stále zakonzervovány za dnes zazděnými dveřmi. Místnosti nad vězením představuji na muzeum, kde stálá expozice poodkrývá historické události spojené s pevností Santa Caterina.

V návrhu zachovávám dům pro správce, vytvářím malou kavárnu a upravuji terén mezi tímto domem a pevností tak, aby zásah kopíroval přirozené zřásnění krajiny a přítomné vápencové skály. Úpravy působí jemně a krajina vypadá téměř nedotčena.

Také úpravy okolí pevnosti se nesou v pomalém, citlivém duchu, místech a zákoutích vytvořených pro odpočinek, relaxaci, regeneraci, meditaci. Krajina, která se návštěvníkovi na druhé straně pahorku otevře je zároveň klidná i divoká, zářivá, ale i nehostinná. Záleží nejen na roční době, počasí, ale náladu výhledu budou měnit i díla tvořená a vystavovaná v otevřené galerii pod širým nebem.

REFERENCE

Rozhodnutí pro téma Santa Caterina Art Centre pro mě nebylo jednoduché. Když jsem se ale více ponořila do problému, uvědomila jsem si, že jsem podobné objekty ve Francii u Středozemního moře navštívila, tím mám na mysli umělecká centra. To podpořilo mé rozhodnutí věnovat se tomuto tématu.

Fondation Maeght, St. Paul de Vence, Francie

Z malého historického městečka St. Paul de Vence, které je celé obeháno hradbami, stoupá lesem úzká silnice do kopců. Pěší návštěvník po dvaceti minutách chůze objevuje muzeum moderního umění Fondation Maeght, která se jakoby schovává v lesích. Je to druhé nejnavštěvovanější muzeum moderního umění ve Francii. Vidím zde určité podobenství s cestou do galerie na pevnosti Santa Caterina.

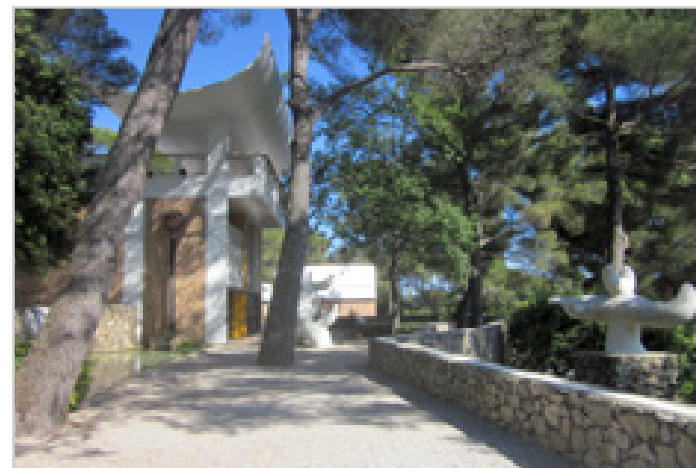
Picasso Museum, Antibes, Francie

Objekt Piccasova muzea, dříve Château Grimaldi Antibes, je postaven na základech starověkého řeckého města Antipolis. Picasso zde žil a tvořil v roce 1946. On sám některá díla muzeu věnoval. Cítlivě zrekonstruovaná budova působí čistě a drobné architektonické zásahy, např. přístavěná dřevěná rampa, ji vizuálně začleňují do moderního pojetí města.

Další referenční objekty jsou u Atlantského oceánu, jeden v Portugalsku, druhý na jihozápadě Španělska.

Centro de interpretação da reserva de surf da Ericeira, Portugalsko

Castillo de Santa Catalina, Cadiz, Španělsko



Fondation Maeght
St. Paul de Vence



Centro de interpretação da reserva de surf
Ericeira



Picasso Museum
Antibes



Castillo de Santa Catalina
Cadiz

ZREKONSTRUOVANÉ ITALSKÉ PEVNOSTI V OKOLÍ PEVNOSTI SANTA CATERINA

Castello di Punta Troia, Marettino

Referenční objekt ze stejné oblasti, z Egadského ostrova Isola di Marettino, je Castello di Punta Troia. Má podobnou minulost – také se zde původně nacházela saracénská věž, poté byla přestavěna na hrad a následně byla využívána jako vězení. Pevnost je zrekonstruovaná, je ve vlastnictví městského úřadu Favignana. Nyní zde sídlí muzeum vězení (Museum of the prisons) a přírodní observatoř, která je zaměřena na chráněného středomořského tuleně (Observatory “Monk seal” Marine Protected).

Castello Normano, Erice, Italy

Objekt, který byl věnován do rukou soukromého vlastníka, na základě programu na obnovu italských památek. Nový vlastník zde vybudoval hotel.

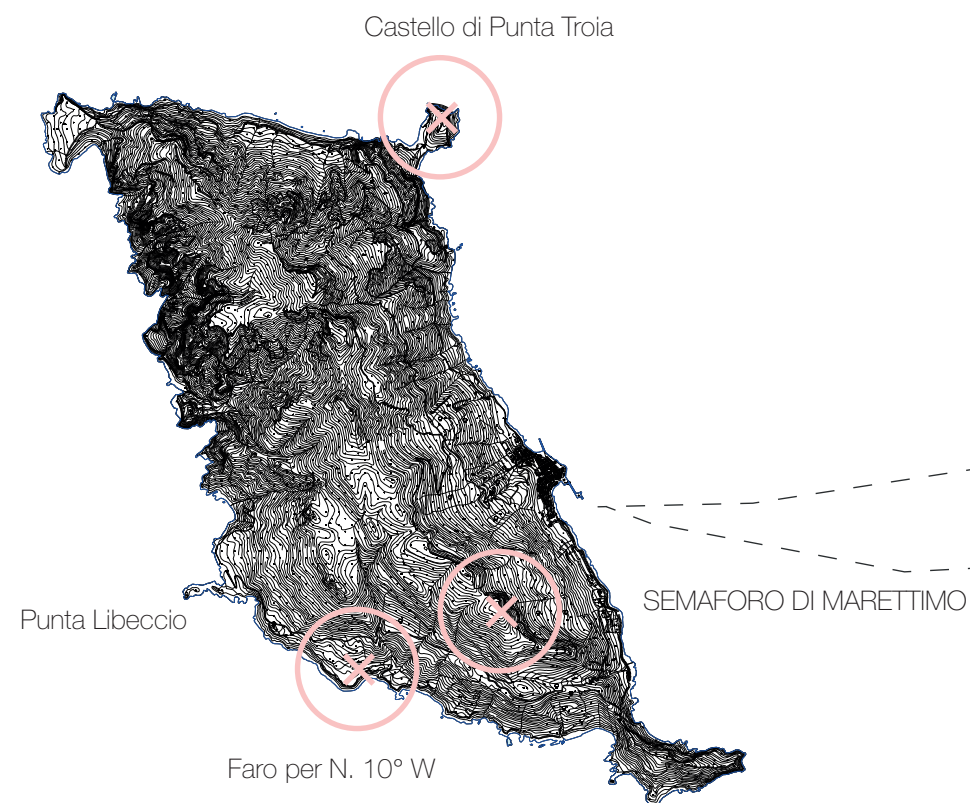


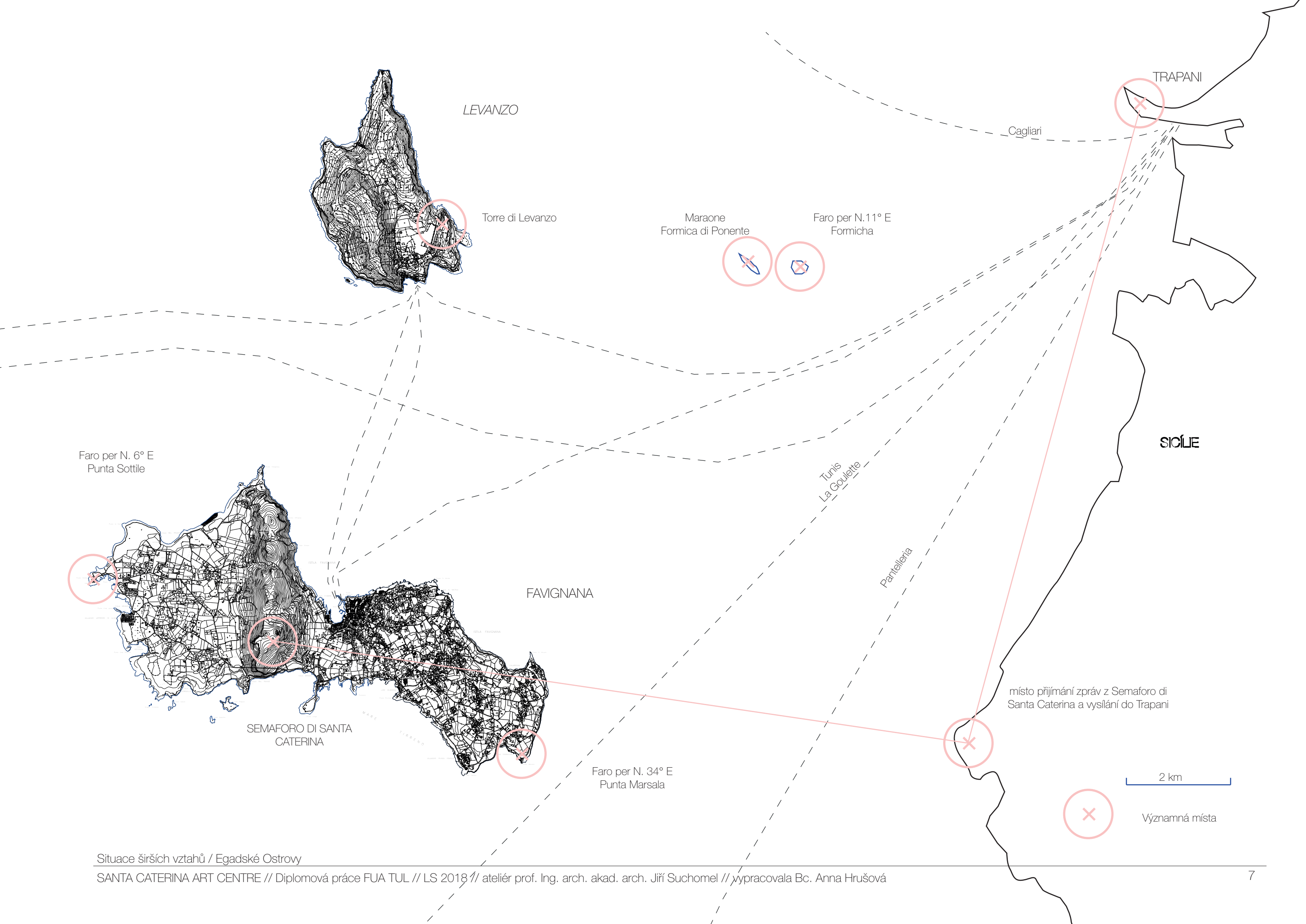
Castello di Punta Troia před a po rekonstrukci

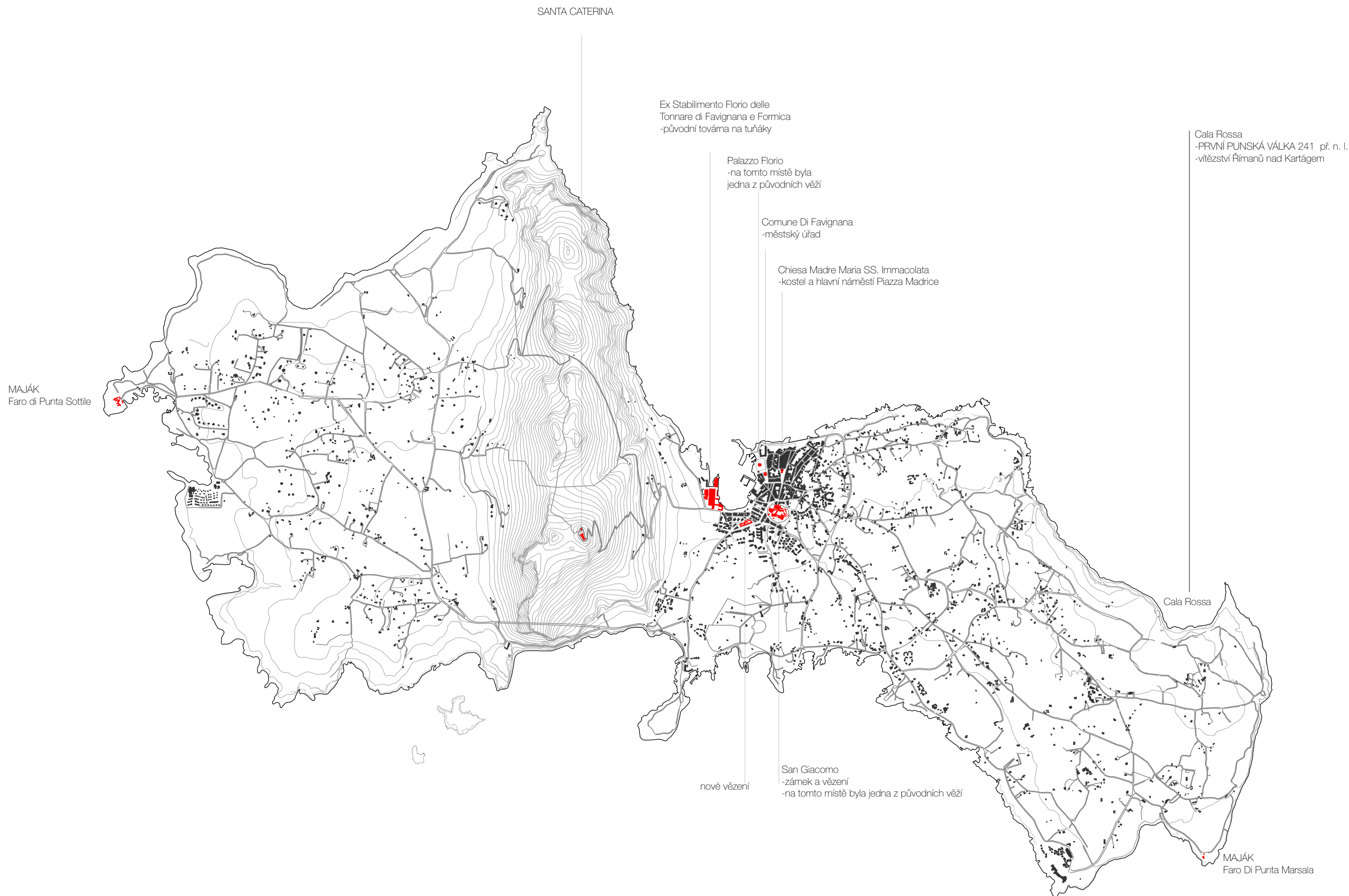


Castello Normano před a po rekonstrukci

MARETTIMO







HISTORIE SOUOSTROVÍ

Egadské ostrovy jsou zahaleny do dlouhé historie a spekulací. Ostrovy Favignana, Marettimo, Levanzo a Formica. Souostroví bylo osídleno již od paleolitu, což dokazují nástěnné malby. Bitvou u Egadských ostrovů byla v roce 241 př.nl. ukončena První punská válka, kdy Římané porazili Kartágo. Díky své poloze ve Středozemním moři často měnily svého majitele, byly dokonce okupovány piráty. Nadvládu na souostroví ovlivnily poměry na Sicílii – díky tomu, se na ostrovech vystřídali Féničané, Římané, Arabové, Normané, Aragonci (Španělsko) či Bourboni (Francie). Sicílie v osmém století našeho letopočtu zbudovala na ostrovech hlídací věže, které měly odhalit blížícího se nepřítele. Úlohou bylo ochránit především Sicílii, ne ostrovy samotné. Ostrov Favignana se stal také místem politického vyhnanství.

MOTÝLÍ OSTROV

Ostrov Favignana leží při západním břehu Sicílie a je největším ze souostroví Egadských ostrovů. Při pohledu z moře vypadá jako motýlí křídla, proto se mu také přezdívá motýlí ostrov, jeho jméno ale vzniklo ze slova favonio, což je místní vítr. Ostrov má rozlohu 19,8 km², nejvyšším bodem je Monte Santa Caterina (314 m. n. m.). Tento hřeben spolu s pevností Santa Caterina rozděluje ostrov na dvě části. U pobřeží se nacházejí také tři neobydlené ostrůvky. Favignana je největším ostrovem z Egadských ostrovů a sídlí zde comune (městský úřad), ve stejnojmenném městě Favignana, které zahrnuje celé souostroví. Administrativně patří do sicilské provincie Trapani.

Ostrov je znám již ze středověku, právě na něm stály tři saracénské věže, které má Favignana ve znaku a které daly za vznik pevnosti Santa Caterina. Historie se prolíná s historií celého souostroví a také přilehlé Sicílie.

Co tedy dělá ostrov jedinečným, že se stal jedním z nejžádanějších prázdninových destinací ve Středozemním moři? Příroda a jedinečná krajina, klid, ticho a zároveň pohnuté dějiny.

V dávných dobách byl ostrov závislý na rybolovu tuňáků, ten byl hlavním způsobem obživy. Tradiční mattanza, je tisíce let starý, ale krutý, rituál hromadného zabíjení tuňáků, kteří jsou zadrženi v síti a harpunováni při proplouvání mezi ostrovy. Tento způsob lovu byl ukončen v roce 2007, a to kvůli poklesu množství ryb (způsoben vývojem rybářské techniky, ryby jsou odchyceny dřív, než se dostanou k ostrovům). Tato historie je pro ostrov velmi důležitá, během období Belle Epoque, rodina Floriů ostrov zakoupila a dala mu konečný architektonický ráz. Vybudovala na ostrově mimořádně inovativní továrnu, kde tuňáka nesolili, ale vůbec poprvé začali používat konzervy na klíč. Z této továrny spojené s loděnicí je dnes muzeum zaměřené jak na vyprávění o tradičním rybolovu a chodu továrny, tak na povídání o slavné rodině Floriů a tím i historii oblasti a ostrova.

Vedle rybolovu zde probíhala těžba sopečného tofu. Bloky tufy byly převáženy na Sicílii a také exportovány do severní Afriky. Dnes je těžba kromě jednoho lomu ukončena. Opuštěné lomy se staly podzemními zahradami, často zarostlé vlčími máky, bugenvileou i různými křovinami. Některá místa na východním pobřeží jsou zaplavována vlnami, tvoří se přírodní koupaliště, jeskyně a zátoky. Zde se také nachází jedna z nejhezčích pláží světa Cala Rossa. Z architektonického pohledu by se mohlo zdát, že zde lomy tvoří prostory připomínající města vyhynulých civilizací.

Dnes ostrov těží především z turismu, díky neobyčejné kráse ostrova sem v letních měsících proudí až 30000 návštěvníků (oproti tomu je tu mimo sezonu jen necelých 3,5 tis obyvatel). Turisty lákají pláže, potápění, cykloturistika, přírodní dědictví a zároveň malebné historické město Favignana.

Hlavní město Favignana je vybudováno okolo přístavu, do kterého váš zaveze křídlový člun ze Sicílie, z přístavu Trapani (vzdálené 7km). Na obzoru vás vítá pevnost Santa Caterina, dříve jedna ze tří saracénských věží, které jsou ve znaku města a ostrova. Ve městě jsou pak signifikantní budovy Palazzo Florio, dříve taktéž saracénská věž, a již zmiňovaná továrna na tuňáky. Třetí saracénská věž stála v centru města na místě San Giacomo, kde stojí bývalé vězení. Centrum města je malé, se dvěma náměstími spojenými hlavní ulicí.

HISTORIE PEVNOSTI SANTA CATERINA

Pro uchopení celého projektu považuji za velice důležité prozkoumat historii objektu. Přestože je již v zadání uváděno heslo „prison“ nesloužila pevnost pouze jako vězení. Historie není zcela přesně známa, neustále se měnící se nadvláda ve Středozemním moři, nezanechala příliš souvislých informací o ostrově Favignana, či o samotné pevnosti.

Ostrovu se přezdívalo ostrov mnicha, legenda z velice dávných časů praví, že na pahorku přebýval mnich, který meditoval v tichu a klidu s neuvěřitelným výhledem.

Na místě pevnosti byla nejprve saracénská pozorovací věž (810 n. l.), která spolu se dvěma dalšími v centru města střežila ostrovy od osmého století našeho letopočtu. Historicky umístované věže na vrcholu hory, byly nejen strategickým místem pro hlídání ostrova, ale hlavně pro kontrolu moře. Odtud se informace o lodích, větru či blížící se bouři rychle šířily až do sicilského Trapani.

Poté zde byl vystavěn hrad, který je historicky potvrzen ze 13. století.

Některé prameny uvádí, že původní hrad byl vystavěn na začátku 15. století. Postaven byl z místního vápence v obdélníkovém tvaru a se symetrickými výčnělky ve čtyřech rozích. Přízemí bylo pohřbeno ve skále, zde byli v osmnáctém století vězněni političtí vězni. V patře prvním se nejspíše nacházela posádka a pozorovací terasa. Podél průčelí byl vykopán malý příkop a do pevnosti se vstupovalo přes padací most. Světlo do pevnosti vnikalo množstvím ogiválních oken a otvorů.

V 16. Století byla pevnost zrekonstruována a zvětšena, v té době byla obývána vojáky posádky. Během těchto úprav vznikla také cisterna pro sběr dešťové vody. Tuto událost potvrzuje nápis u vchodových dveří, kde byl vytesán erb s odkazem na aragonskou rodinu a s datem 1616. Vojáci a důstojníci obývali horní patro, kde se nachází řada klenutých místností. Byla zde také kaple sv. Kateřiny, kde kněz sloužil mše za vězně.

Nejvíce vězněných zde bylo za vlády Bourbonů, kteří zavedli politiku potlačování spiklenců a to v 18. a v první polovině 19. století. Před revolucí 1848 byl hrad vybaven kanony a bohatou municí. Když pak vojáci v roce 1860 pevnost opustili, byla pevnost vyrabována a částečně zničena, kaple sv. Kateřiny byla zničena úplně.

Zničeny byly také veškeré pozůstatky dřívějších telekomunikačních zařízení. Na pevnosti existoval optický telegraf, který byl součástí sítě věží a telegrafů Egadských ostrovů (dokazuje to obrazová publikace E. Persana a také mapa telegrafů z roku 1860).



Hrad byl poté svěřen do rukou Královského námořnictva. V té době začal být používán jako semafor. (od roku 1861). Pobřežní telegrafy byly elektrifikovány a ostrovní vyměněny za jednoduché světelné semaforey, předávající informaci o povětrnostních podmínkách pro plavbu. Zároveň byly doplněné i o světlomety známé spíš u majáků. Bílá věž ve středu pevnosti byla postavena okolo roku 1930.

Před druhou světovou válkou vznikla důstojnická budova vedle pevnosti, přesné datum nebo rok není nikde zaznamenán. Stanice byla používána do roku 1969. Poté byl hrad uzavřen a opuštěn, bohužel v zanedbaném stavu.

V roce 2008 byla zpevněna cesta vedoucí z města, byla také doplněna osvětlením. Osvětlena byla také celá pevnost. Nyní je celý komplex v rukou města (od roku 2016), které ho chce oživit a podpořit tím rozvoj turismu na ostrově, zůstává ale zatím veřejnosti nepřístupen, je v havarijním stavu.



Mapa Egadské ostrovy z roku 1570, Abraham Ortelius

				Sicilské království 1130-1816	
		Saraceni		Normané	Aragoni 1409 připojení k Aragonii
	LEGENDA „OSTROV MNICHA“ Djazirat 'ar Rahib		810 na místě pevnosti Serecénská věž		1498 Aragoni Andrea Riccio rekonstrukce S. Cateriny a S. Giacomo
OBRAZOVÉ ZMÍNKY					
neustále se měnící se nadvláda ve Středozezemním moři, nezanechala příliš souvislých informací o ostrově Favignana, či o samotné pevnosti. Objevené střípky jsou chronologicky seřazené na časové ose	Legenda vyprávějící o mnichovi, který bydlel na místě pevnosti, v klidu a jen za zvuku větru. Nikým a ničím nerušen.		Tři serecénské věže, měly za úkol chránit ostrov před útoky ze Středozezemního moře. Tyto věže byly díky své strategické pozici později přestavěny na vězení, dům pána Favignany a semafor, tedy vysílací věž a později i telegrafní. Tyto tři věže byly zachovány ve znaku Favignany až do	Dnes je nemožné najít archeologické stopy serecénské věže nebo normanského opěvnění.	Jedna z prvních zmínek o hradu, zámku či pevnosti. Dům byl svěřen do španělských rukou.
					
					

1578
Spannocchi
dokumenty popisující potřebu o rozšíření
pevnosti

1597-1616
Erasmo Magno da Velletri

1640
"Atlas měst a pevností království Sicílie"
Negro, Ventimiglio

doporučení vytvoření cisteren na vodu a zázemí pro 6
mužů a důstojníka

Kresba popisující strážní systém ostrova, skládající se
ze 3 věží, které se nachází na místě původních
serecénských věží. San Giacomo, Santa Caterina a
Pallazzo Florio

Z této kresby je možné poznat vzhled jižní části
pevnosti. Žádné plány bohužel nebylo možné dohledat



1677
Atlas Gabriele Merelli
(tavola.3, Isola della Favignana)



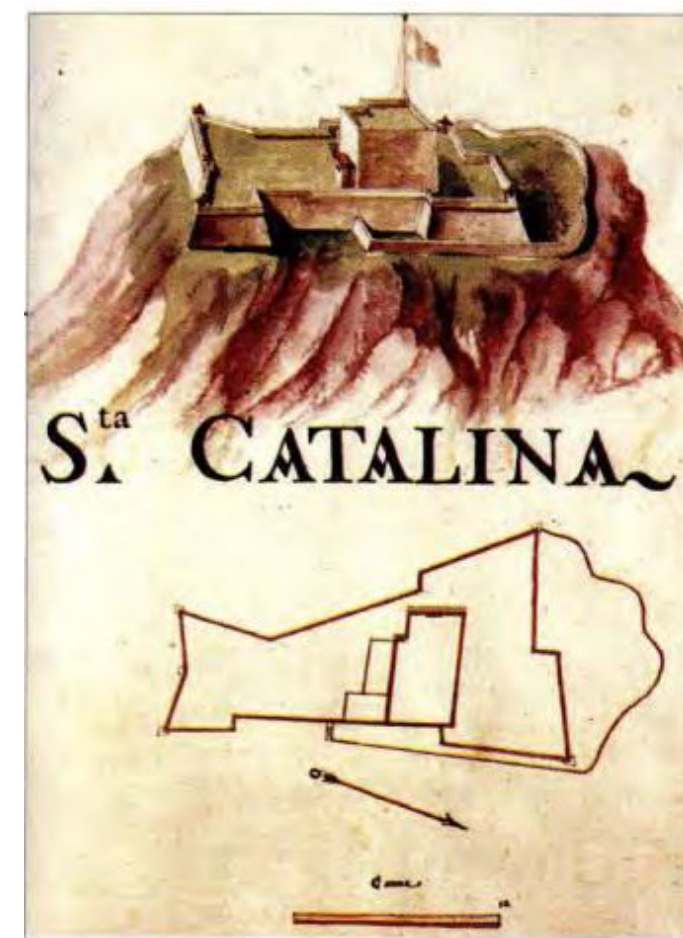
Tvar pevnosti byl velmi podobný dnešnímu vzhledu


1686
pevnost má červenou pálenou střechu



Jak je napsáno v popisku, nejednalo se o pálenou střechu, ale pouze o rudě natřené bastionky.

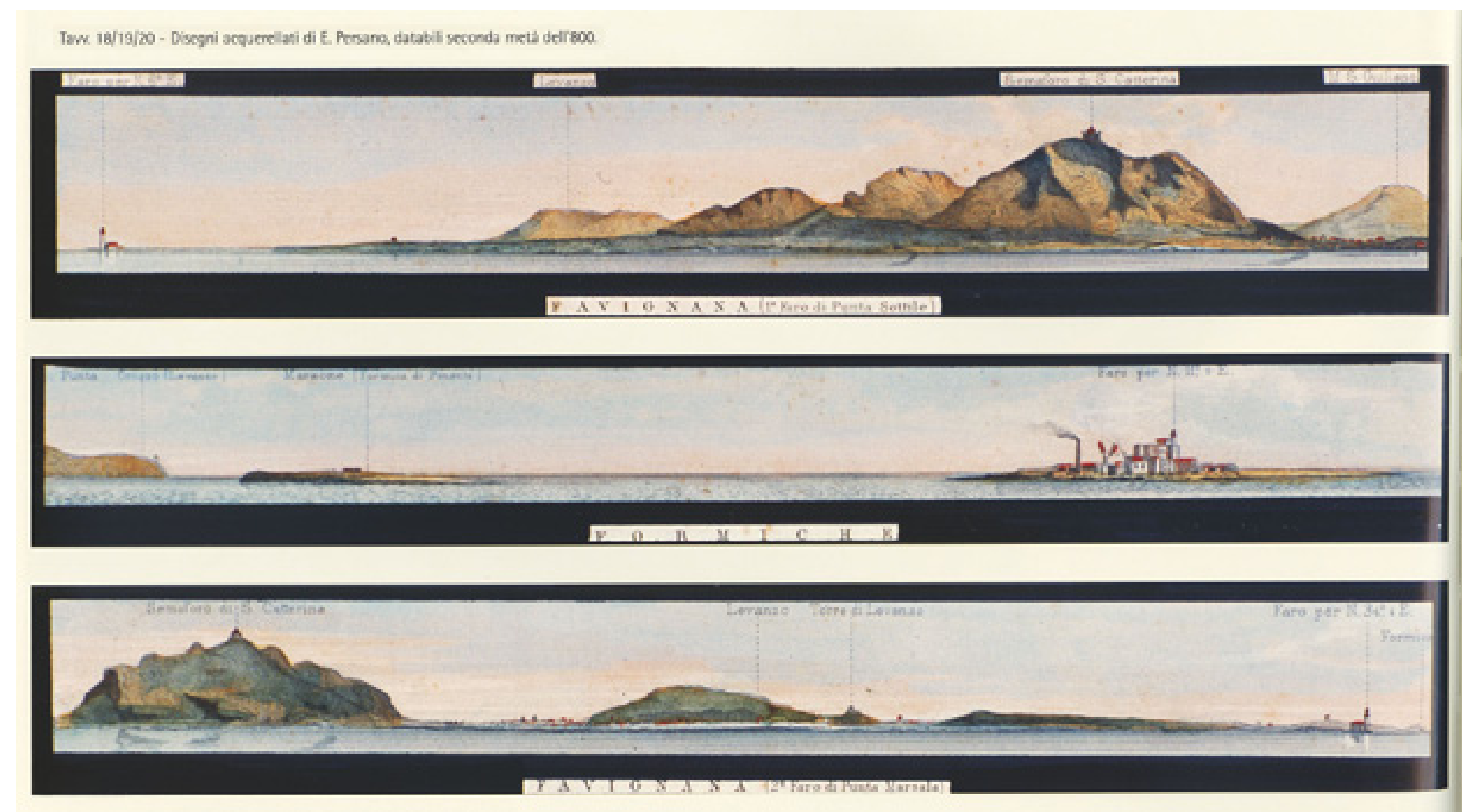
1686
z knihy
Il restauro monumentale nelle isole Egadi



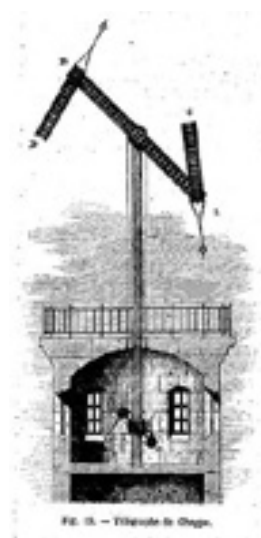
Království Neapolské, 1734	Království obojí Sicílie, 1816-60	Připojení k Itálii Italské království 1860-1946	Bourbonská nadvláda 1734-1848 1860 částečné zbourání a celková devastace	1850-1899 E. Persano	
-------------------------------	--------------------------------------	---	--	-------------------------	---

Zákres jednotlivých semaforů nacházející se na území Egadských ostrovů.

Giuseppe Garibaldi (4.7.1807-2.6.1882)
vůdce vlastenců v partyzánské válce proti rakouské a francouzské armádě na území Itálie (1848-51). V roce 1860 vedl lidové povstání a tím pomohl svrhnout vládu Bourbonů a napomohl vytvořit Italské království.
Dne 8. června 1860 bezprostředně po vstupu Garibaldiho do Palerma, byla z Trapani vyslána zpráva, aby byla vyvěšena trikolora na pevnosti.
Lid, který vtrhl na pevnost osvobodil všechny vězně a zničil vše co bylo v pevnosti možné, aby už nic nepřipomalo historii.



1860
OPTICKÝ TELEGRAF
první mapa znázorňující telegrafní síť



1893
fotografie od Samuela Butlera
a
svěřeno námořnictvu

1920

1930

Fašistický režim
1922-1943

podle mapy je na Favignaně, tedy na
Santa Caterině, vizuální telegraf se
spojením na Sicílii.
Bohužel neexistují zmínky, který systém
byl přesně používán.

vynález vizuálního telegrafu okolo
1790
Claude Chappe

systém depillion byl vylepšený
námořní systém, který dovozoval
se během komunikace otáčet
čelem k příjemci

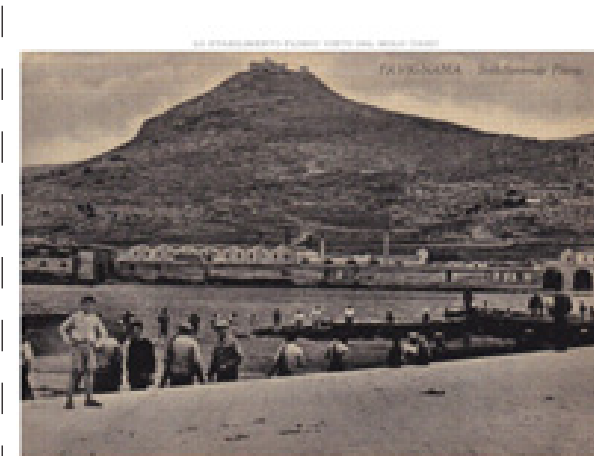
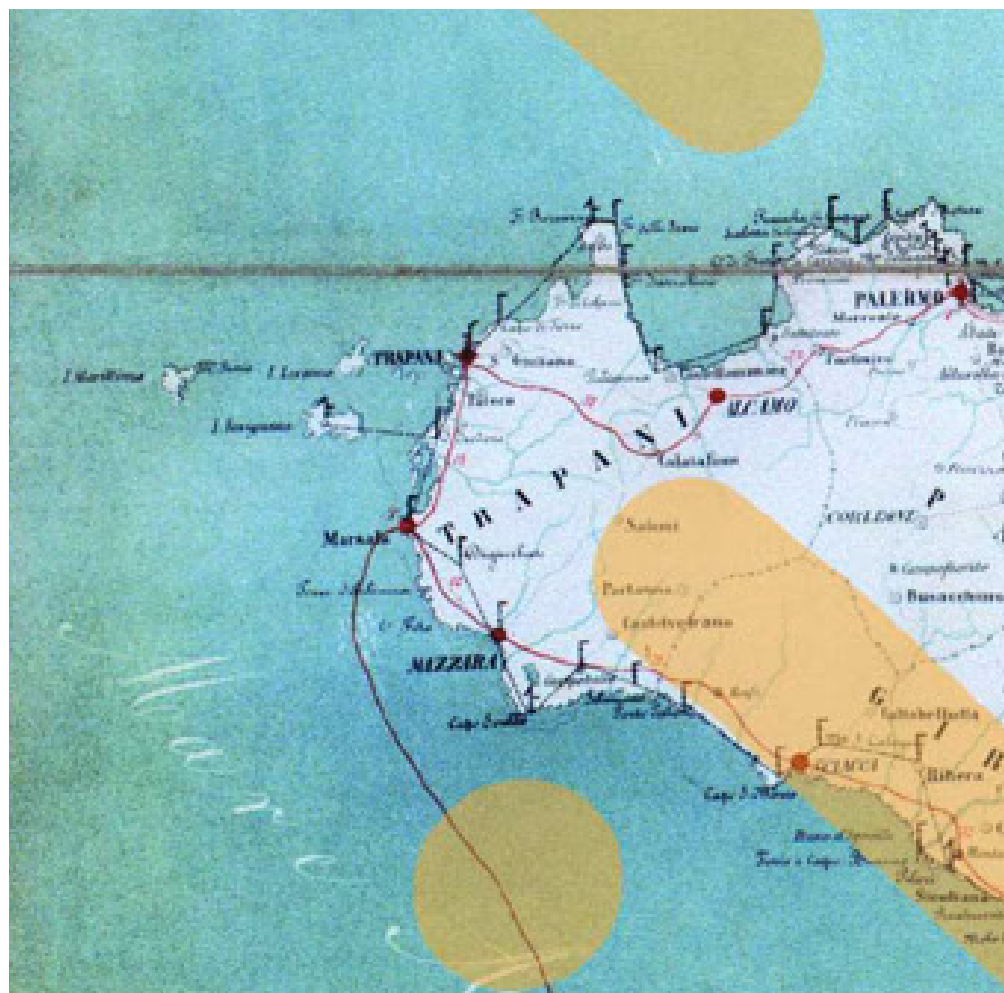
Samuel Butler a jeho cesta za Homerovou
Odysseou. Věřil, že Odyssea byla napsaná mladou
ženou pocházející z Trapani. A že se příběh odehrává
na Egadských ostrovech.
Je zde vidět ještě původní silueta.

Pohlednice z roku 1920 ukazující dostavbu
správcovského domu.

V roce 1924 Alessandro Cataliotti poznamenal, že
vedle pevnosti vznikla nová budova pro pohodlí
důstojníků a bílá věž ve středu, kde od roku 1861
sídlila stanice semaforu.

Pohlednice z roku 1930 ukazující dostavbu pevnosti

Zároveň v této době byla pevnost svěřena
Královskému námořnictvu (Regia Marina)



1969
uzavření stanice a opuštění zámku

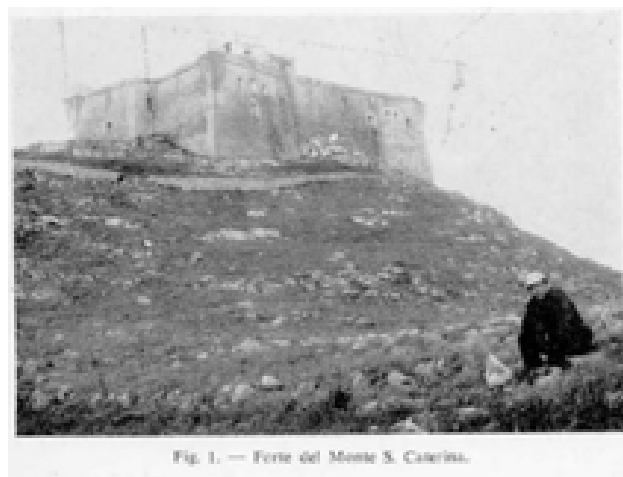
cca 2008
oprava cesty vedoucí napevnost

dnes

fotografie z roku 1965

Cesta vedoucí z města, byla opravena a doplněna
osvětlením vedoucím až na pevnost.

Od roku 2016 je v majetku města, které se jí snaží
navrátit k životu a začlenit do struktury celého ostrova.



Můžete mi prosím říct podrobnější informace o pevnosti Santa Caterina?

Původně byla Santa Caterina saracénská věž, tedy ta centrální část, to byla stará původní věž. Ta potom byla rozšířená Římany, její konstrukce je odlišná od centrální části, kameny jsou uloženy jiným způsobem. Takže centrální část je ta původní a pak to bylo teprve rozšířené.

Není tam jen to, co je na první pohled viditelné, když stoupáte na severní straně, možná jste si všimly, jsou zazděné dveře. Uvnitř jsou podzemní chodby, kam umísťovali vězně přikované řetězy. Dveře byly zazděné, ale říká se, že řetězy tam stále jsou. Pod polovinou podlaží je obrovská nádrž na vodu. Dřív to bylo vězení, následně během druhé světové války, se pevnost přeměnila na strukturu vojenskou a na rádio-vojenskou.

Během tohoto období došlo ke změnám. Nové podlahy, nové omítky, které tam dřív nebyly. A zároveň byla v tomto období postavena ta budova vedle (druhá budova). Sloužila jako ubytovací zařízení pro vojenské pracovníky a hodnostáře.

Po skončení druhé světové války vše na pevnosti přetrvalo ve vojenském pojetí, pořád tam byli ti vojáci. Nahoru se nechali vynášet osly. Poté, co odešli vojáci, tam do konce šedesátých let bydlel správce, hlídač, a to byl můj dědeček, vojáci mu tam donášeli jídlo. Novodobá historie bohužel není, pevnost je opuštěná. Viděly jste, jak je zdevastována, vandalismus, zničené vše, co zničit šlo, dokonce byly odhozeny i cihly. Před dvěma lety byla Santa Caterina dána do péče radnice, města. Na základě administrativního přesunu vznikl nápad na tento projekt. Bohužel další informace k dispozici nemám.

Jestli jste viděly ty veliké, na jižní straně obrovské balkóny, terasy, ty balkony už tam nejsou, ale zůstaly tam obrovské konzole. Ze začátku to byla strážní věž, pak vězení, radiová stanice, stále ve vojenském vlastnictví. A teď se to předalo městu.

Ta cesta, která vede nahoru, byla udělaná asi před deseti lety, bohužel dřevěné zábradlí již v těchto podmínkách bez péče nevydrželo a shnilo. Dříve chodili po této cestě oslíci, kteří vynášeli vše potřebné. Před deseti lety také vybudovali osvětlení cesty a pevnosti.

Jaký vztah mají k pevnosti místní?

Citový vztah ano, ale ne ekonomický nebo hospodářský. Je ve znaku Favignany, takže pokud jde o ten vztah - vidíte, tady jsou tři věže – byly tu tři saracénské věže – jedna z těchto věží je Santa Caterina, druhá je tam, kde bylo vězení (pozn. autora v centru města) a ta třetí je Palazzo Florio (také objekt, v centru města). Když se díváte na Palazzo Florio, tak základy původní věže uvidíte po levé straně. Pevnost je symbolem ostrova. Když někdo myslí na Favignanu, tak si představí ostrov s pevností Santa Caterina, je to propojené. Je to tedy spíš citový vztah.

Ta okna – je vidět, že byla předělána, jak asi mohla před tím vypadat a proč jsou tak zdevastována?

Původně to byly střelny, takže měly jen válečný význam. Během druhé světové války byla na pevnosti radiová stanice a okna rozšířili.

Ostrov působí velice klidně a unikátně. Když se pevnost zrekonstruuje a otevře veřejnosti, bude turisticky více navštěvovaný. Je město na nápor turistů a ztrátu klidu připravené?

Vidím to jinak, než, že by ostrov přišel o klid. V současnosti už pevnost nemůže být vězením, ani nemůže sloužit k účelům vojenským. Myslím, že otevřít pevnost pro turisty je dobrá myšlenka, je tam nádherný rozhled, klidně by se z toho mohlo stát nádherné ubytovací zařízení. Ze širšího pohledu jsou na Sicílii tendence nestavět nové objekty, ale oživit ty původní. Favignana jako ostrov podléhá spoustě nařízení, co mají co dočinění s ochranou prostředí a zachování původního ražení. To je pro nás tedy priorita, nestavět nové budovy, ale revitalizovat původní.

My se na to díváme tak, že Santa Caterina by měla být druh služby pro turistu, s tím že pevnost nebude vůbec pozměňována, ale zůstane tak jak je, pouze bude co nejlépe revitalizována. Musíme si uvědomit, že jsme malinký ostrov, je tady v zimě 1000 – 1500 obyvatel, opravdu málo, v létě přibude 30 tis lidí. Obrovské množství. Potřebujeme služby pro turisty, je to způsob jak nabídnout další cíle cesty našim návštěvníkům. Je důležité pevnost nejen zakonzervovat v minulosti, ale také počítat s ní do budoucnosti. Respektovat co bylo vybudováno a zároveň najít způsob jak to znovu začít používat.

Těžení stavebního materiálu na ostrově stále probíhá?

Jsou tu dva druhy stavebního materiálu. Na východní části ostrova je naleziště tufu, druh vápence, a na západní části je tvrdý kámen. Santa Caterina je z vápence. Tufu se těží po kvádrech, z nich je postavené město Trapani, v Palermu divadlo, i různé stavby v Tunisu. Po těžbě zůstaly chodby, prolákliny a podzemní jeskyně. Tufu je cenný architektonický materiál, všechny oblasti těžby jsou chráněné a zavedené v mapách. Těžba je z velké části ukončena, povolen je jen jeden důl, spadá pod ministerstvo průmyslu.

Ještě poslední věc, tam nahoře jsou vlastně takové přístavky, nahoře na pevnosti, ty jsou postavené také za druhé světové války?

Jen ty dvě velké centrální místnosti, jsou z doby věznice. A ty se také rozpadají.

pozn. autora: Z historických pramenů plyne, že bílá věž byla přistavěna až během prvních desetiletích 20. století. Dokazuje to fotografie od Samuela Butlera z roku 1893, kdy měla pevnost stále ještě původní siluetu. A pohlednice z roku 1930 s novou bělostnou věží.

Děkuji mnohokrát za Váš čas. Na shledanou.

CO PRO NÁS ZNAMENAJÍ HRADY A ZÁMKY DNES?

Okolí nás je plné hradů a zámků. Vnímané jako součást našeho prostředí, jako něco, co na dané místo neodmyslitelně patří. Ale jak je doopravdy vnímáme? Jako paměť místa a času, kterou si mnohdy již ani nedokážeme představit, avšak cítíme hodnotu a naši zodpovědnost tuto hodnotu uchránit. I přesto náš vztah k osamělým honosným místům zůstává lehce upozaděn. Je to tím, že v zájmu ochrany už slouží pouze jako exponát a důkaz naší historie, čas je v místě zastaven v jeho největší slávě a kráse, ale již neslouží svému původnímu účelu. Tedy místu k životu.

V Itálii funguje vše trochu jinak, zvláště na chudém jihu. Malé pevnosti a věže jsou na každém výběžku. Většinou ve velmi špatném stavu, kdy jim proudící slaný vzduch stále více ubírá na síle.

Itálie v roce 2017 začala s novým programem záchrany velkého množství památek. Z výběru více než 100 ohrožených hradů, zámků a věží (v příštích dvou letech dostane dalších 200 staveb možnost na záchranu) daruje Itálie zdarma, za rekonstrukci a následného zařazení památky zpátky do života a turistického ruchu. Nový majitel má volné ruce s novým využitím, nemělo by se však stát soukromým sídlem. Itálie tak dokáže rychleji zachránit své bohatství, nabídnout turistům nová poutní místa a snad i trochu odlehčí těm nejvíce navštěvovaným místům.

Pevnost Santa Caterina, ale do tohoto projektu nepatří, ta je dnes v rukou města. To ve snaze nenechat památku napospas času vypsalo architektonickou soutěž na její obnovení a záchranu.

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM

Textová část

1. Dějiny objektu

Původně, kolem roku 810, stála na místě dnešní pevnosti pozorovací saracénská věž. První zmínky o hradu pochází ze 13. století, ale až na konci 15. století existují bližší informace o vzhledu. Pevnost byla proměnlivě ve španělských a francouzských rukách. Obývali ji většinou důstojníci a fungovala spíš pro vojenské účely, než jako sídlo pána. Důležitý zlom přišel za vlády Bourbonů (1861), kdy Garibaldi vedl povstání v Itálii a osvobodil ostrov od bourbonské nadvlády, pevnost Santa Caterina byla zdevastována, aby již nepřipomínala symbol moci. Poté přešla do rukou Královského námořnictva a stala se z ní telegrafní stanice. Od roku 1969 je opuštěna.

2. Mapová dokumentace.

Viz obrazové zmínky na straně 12 - 17.

3. Architektonický rozbor a popis objektu

Objekt se nachází na nejvyšším bodě celého ostrova Favignana ve výšce 314 m.n.m.. Hornatý hřeben, na kterém se pevnost nachází, půlí ostrov na východní a západní část.

Tak jako hřeben půlí ostrov tak i pevnost má dvě tváře. Východní směřující k městu je charakteristická velkým množstvím oken naopak západní strana působí jako solitér vyrůstající ze stráně. Pevnost je postavena z místního tufu, má půdorys připomínající hvězdicí s charakteristickými obrannými věžemi v rozích. Dnes jsou věže s kopulemi zachovány pouze na severní straně pevnosti. Jižní straně dominuje původní balkon s kamennými krakorci.

Přístupná je dvěma vchody. Hlavní vchod se schodištěm se nachází na východní straně a směřuje do vnitřního atria.

Na severní straně je vchod vedoucí do spodního patra. Pevnost disponuje ještě jedním vchodem na severní straně, ten je ale zazděný a vede do původního vězení.

Fasádě obracející se k městu vévodí bílá věž nad vchodem. Postavena byla kolem roku 1930 a sloužila jako vysílací stanice. Další výrazný prvek je vlys nacházející se nad vchodovými dveřmi, který mohl sloužit pro padací most. Tvar i velikost oken je různorodá, lze pozorovat, že došlo ke zvětšení. Z výplní otvorů se nic nedochovalo.

4. Stavební historie

Na místě dnešní pevnosti původně stála kolem roku 810 pozorovací saracénská věž. Další zmínka pochází z 13. století, kde zde byl vystaven hrad. Avšak až roku 1498 existuje zmínka o rekonstrukci, která probíhala, když byl ostrov ve španělských rukou. Roku 1578 dokazují Spinnoschiho dokumenty potřebu rozšířit pevnost a vytvořit cisterny na vodu. Na výsledek rekonstrukce odkazuje kresba z 1640 „Atlas měst a pevností království Sicílie“ (Negro, Ventimiglio). Dnešní podoba objektu se nejvíce přibližuje kresbě z roku 1686 publikované v knize „Il restauro monumentale nelle isole Egadi“, ta vyobrazuje pevnost s přístavbou na severní straně.

Z důsledku povstání a osvobození vězňů byla roku 1861 celá pevnost zdevastována a z dřívější krásy hradu zde nic nezůstalo. Poté se stala majetkem Královského námořnictva a byla používána jako telegrafní stanice. Poslední dostavba byla provedena mezi rokem 1920-1930, kdy přibyla bílá centrální věž. Správcovský dům, který stojí na severní straně, byl postaven mezi lety 1893 - 1920.

5. Architektonicko-památkové hodnocení

Pevnost je úzce spjata s historií ostrova, lze předpokládat i s celým souostrovím, v závislosti na síti jednotlivých vysílacích věží. Sloužila také jako vězení, lze tedy usuzovat, že má své místo i v historii Sicílie a Itálie. Pro ostrov Favignana je symbolem, budovou, kterou nelze přehlédnout, ale naopak je to jedna z prvních věcí, kterou na sebe ostrov upoutá pozornost.

6. Seznam hodnotných architektonických detailů a prvků

Fasádní prvky

a. Kamenný prsten lemující pevnost v místě začínající atiky

Z důvodu přestavby v některých místech chybí - okolo centrální věže

b. Krakorec na jižní fasádě

c. Vlys po padacím mostě nad vchodem

d. Bastiony s kopulemi na severní straně

e. Erb s odkazem na aragonskou rodinu s datem 1616 u vchodových dveří.

V interiéru nelze určit, kdy úpravy probíhaly. Po devastaci zde nezůstaly ani cenné podlahy. Rekonstrukce probíhající za období druhé světové války vedla k celkovému nahrazení podlah, změnou veškerých otvorů a vymalováním vápencovou omítkou.

7. Přehled hlavních architektonických závad

Fasáda

Fasáda centrální části, jak na západní tak východní straně namáhána větrem, kameny jsou zde místy vyfoukané a oslabené.

Okna

V průběhu staletí a rekonstrukcí byla postupně změněna všechna původní okna. Můžeme pouze předpokládat, že se jednalo o menší okna, tzv. střílny, nebo podle textu ze 17. století lomená okna, která byla hojného počtu a dostatečně tak prosvěťovala vnitřní prostory. Poslední změna musela proběhnout během poslední rekonstrukce v 20. století. Na osmi oknech nacházející se v jižní části pevnosti je nadpraží řešeno kovovým překladem s cihlovým dozdiváním. Ostění je též dozděné a překryto omítkou.

Podle okna nacházející se na západní fasádě (v interiéru pokoj s výrazným lomeným obloukem) lze vypožorovat, že okna byla pouze zmenšena za účelem vložení standartního okna. Proto byl otvor následně omítnut.

Přístavby z 20. století

Centrální věž nad vchodem a malý domeček stojící severně od atria, byly přistavěny za účelem radiového vysílání. I přes to, že jsou postaveny z kamenných bloků, jsou opatřeny omítkou a tím se jasně odlišují od zbytku pevnosti. Z kompozičního hlediska je centrální věž nad vchodem prvek zdůrazňující hlavní vchod. Druhá přístavba je lehce vyosená oproti věži a to z důvodu nosného zdiva pod ní. V době jejího vzniku muselo dojít i k rozšíření plochy, na které stojí. Jako pozůstatek rozšíření zde můžeme najít sloupy podepírající novou konstrukci, která je dnes v dezolátním stavu.

Interiér – atrium

Nejvíce identifikovatelné přestavby interiéru se nachází v atriu, kde lze sledovat postupné zazdívání a zmenšování původních otvorů za účelem možnosti uzavření prostor.

Interiér - podlahy

Podlahy v přízemí a prvním podzemním podlaží jsou betonové s charakteristickým vzorem imitující spáry mezi dlaždicemi.

V prvním patře se nachází rozpadající se cihlová podlaha.

Interiér – stavební otvor dveře

Stavební otvory dveří jsou podobné jako okna s rovným překladem, tvořené kovem a dozdívkou z cihel.

8. Doporučení k úpravě

Fasáda - vyfoukané, popřípadě vypadané kameny je třeba doplnit, spáry vyčistit a doplnit pojivem.

Okenní otvory - zmíněné okenní otvory je třeba očistit o dozdívané ostění a překlad. Okna se tak navrátí do původního stavu před poslední rekonstrukcí. Okna budou větší a interiér prosvětlenější.

Přístavby z 20. století - i přes zřetelně rozdílný vzhled a dataci, lze tyto přístavby vnímat jako součást historického vývoje. K těmto přístavbám lze přistupovat uvolněnějším přístupem. Upravením otvorů a jejich funkcí. Dále rozšířená část okolo menší přístavby je třeba opravit, nejlépe znovu postavit.

Vnitřní atrium - atrium je třeba očistit a odkrýt původní otvory, které jsou dnes zřetelné. Ošetřit kamennou fasádu a doplnit spáry.

Podlahy - veškeré podlahy je třeba vyměnit. V suterénu je nutné použít dvojí podlahu s odstupem od zdi, z důvodu vyšší vlhkosti.

Otvory - dveře - Ostění je třeba opravit a navrátit k původnímu stavu, tedy očistit od dozdívků.



Východní strana pevnosti



Západní strana pevnosti



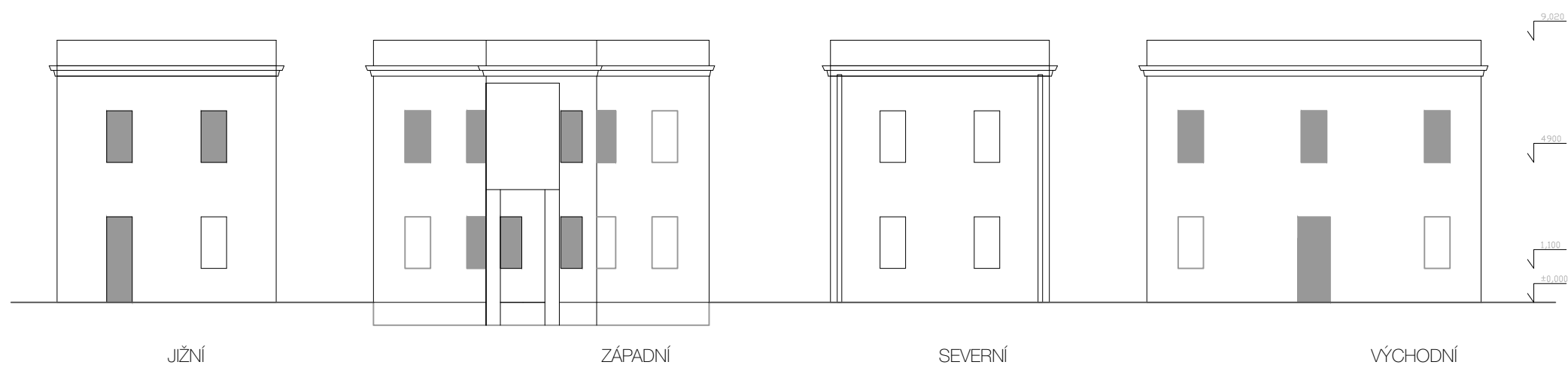
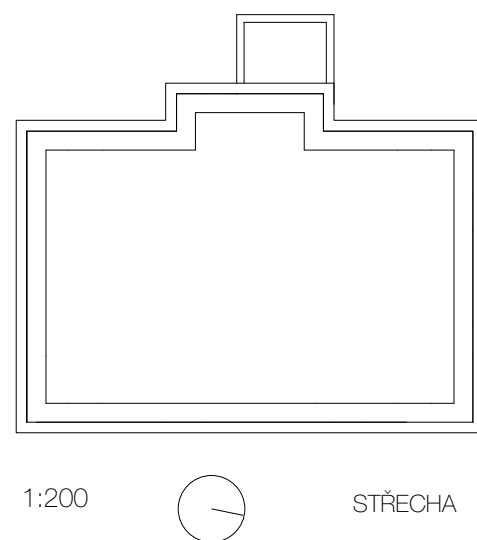
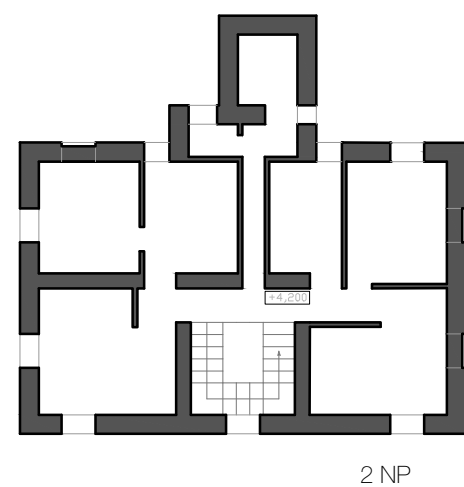
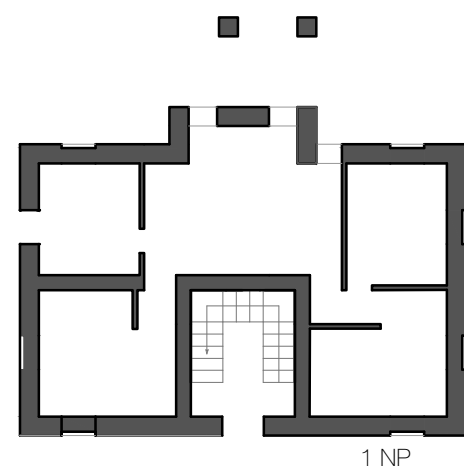
Erb a vlys nad vchodem



Krakorec



Lem a bastion



TECHNICKÁ ZPRÁVA

Pevnost je postavena z kamenných kvádrů místního tufu. Během rekonstrukcí byla místy doplněna o cihly a beton, ne však ze statického důvodu. Cihly byly použity převážně na změnu velikostí otvorů. Beton poté jako podlahová krytina.

Vápenný tuf sedimentárního původu je bohatý na zkameněliny, které svědčí o jeho mořském původu. Jeho výhodou je, že je velice odolný proti povětrnostním vlivům, proto je vhodný pro restaurování památek.

Návrh údržby:

Kamenný dům byl po staletí otevřený a větráný, proto dnes vzniká riziko kondenzací v místnostech, které budou uzavřené novými okny a dveřmi. Průměrná minimální teplota v nejstudenějším měsíci lednu je 11.6°C a extrémní teplotní minimum 3.7 °C.

Dům je přes nejstudenější období neobývaný. Na tuto dobu se uzavírají otvory v centrálním atriu, aby nedošlo v době dešťů k zatečení.

Správce, starající se o pevnost, má na starosti nejen opravy, ale také kontrolu nadměrné vlhkosti v objektu v období zimy. Stará se o regulaci jak teplotní, tak i vlhkostní.

NOVÉ KOVOVÉ KONSTRUKCE

Schodiště v atriu

Nosná konstrukce schodiště je tvořena dříkem 200/200, do kterého jsou navařeny jednotlivé stupně. Podporu stupňů po vnější straně tvoří uzavřený ocelový profil 40/40. Dřík je osazen na ocelové patě a hlava dříku je upevněna ocelovou pásovinou. Ocelový profil leží na ocelovém nosníku, u paty schodiště nosník leží na rozšířené patě společně s dříkem a na ocelové plotně.

U výstupního stupně je nosník, ten leží na dvou samostatných plotnách.

Venkovní lávka

Nosná konstrukce lávky je tvořena ocelovými I nosníky, které jsou uloženy v kapse kamenného zdiva na betonovém loži. Pochozí plochu tvoří protiskluzový polorošt, sloupky zábradlí jsou navařeny na I profilu a na ně je přišroubován ocelový plech tvořící výplň zábradlí.

Vnitřní lávka

Vnitřní lávka se dělí na mostek převýšenou chodbou a balkon nad hlavním výstavním prostorem. Mostek leží na ocelových L profilech ukotvených do kamenných zdí chemickými kotvami. Pochozí plocha je svařovaný protiskluzový rošt. Výškový rozdíl mezi 2NP a lávkou vyrovnávají 3 stupně o výšce stupně 133 mm. Navazující balkon je tvořen podélnými I profily 16 uloženými ve zdi na betonovém loži. a v kolmém směru jsou do nich navařeny I profily pro uložení roštu.

Brána

Kotvení brány se rozhodne po provedení sond. Předpokládá se, že konstrukce stěny 2000 mm je provedena vnějším a vnitřním kamenným zdivem tloušťky 500 mm a vnitřní prostor je vyplněn sutí. V tom případě by se kotvení provádělo do betonových bloků. Brána na terase nad krakorcem bývalého arkýře bude tvořena svařením z tlustého plechu tloušťky 200 mm s povrchovou úpravou – nástřik s barvou RAL černá.

Vložené patro – ubytování umělců

Nosná konstrukce je tvořena ocelovými nosníky 16, podlaha je tvořena fošnami.

NOVÉ OTVORY

Bydlení pro umělce - dveře propojující společný prostor se dvěma pokoji ve dvou podlažích. Nové stavební otvory - světlost 900 mm - budou prováděny postupným bouráním a vyzděním ostění a klenby. Toto se provede nejdřív z jedné strany zdí, jakmile bude klenba zaktivovaná, provádí se ten samý postup z druhé strany.

Propojení vnitřní lávky s 2NP – nový stavební otvor velikosti 1000 mm vzniká vytvořením nové klenby v místě průniku dvou kleneb. Stabilita kleneb bude před bouráním zajištěna výdřevou a ramenáty.

Světlíky v ateliérech – kruhové světlíky v ř 1000 mm budou prováděny jako vodorovné otvory ve valené klenbě. Před bouráním otvoru bude stabilita klenby zajištěna ramenáty. Pokud to bude nutné, lze klenbu stáhnout táhlem.

ZMĚNA VELIKOSTI OTVORU

Atrium – očištění a obnovení původních otvorů odstraněním cihlové dozdivky.

Klenuté okno v 1PP – pomocí sepnutých konstrukcí vnitřního ramenátu a venkovního lešení se zajistí stabilita klenby a vnější stěny při bourání otvoru. Nové klenuté okno bude vyzděno kamennými kvádry za pomoci konstrukce ramenátu.

TZB

Voda

Pevnost disponuje cisternami na dešťovou vodu, pod úrovní hlavního vchodu. Podle historických údajů se odhadují srážky mezi 500-600 mm za rok. Sběrná plocha je 470 m². Z této nádrže je ponomým čerpadlem čerpána voda do malé vodárny, ze které je voda následně distribuována.

Voda je užitkového charakteru. Její kvalitu zajišťuje síť filtrů, sbírající primární nečistoty, následně membránová stanice s mikrofiltrací umístěná přímo v cisterně a UV lampa na výtaku v potrubí. V případě potřeby, lze instalovat filtrační zařízení z nanovláken, které z takto předčištěné vody vytvoří vodu pitnou.

Pro využití původní funkční cisterny, je třeba provést sanace a kontrolu stavu.

Pod domem správce se taktéž nachází cisterna s vodou, tato je však menší. V případě spotřebování vody, je možné přečerpat vodu z pevnosti.

Odpady.

Odpady mohou mít dvojí charakter, v závislosti na množství návštěvníků, nebo na možnosti prudkého nárůstu turistů.

V předpokládaném provozu, tj. maximálně 7 stálých osob (4 umělci, pan správce a paní správcová, kustod) stačí septik s následným zasakováním pro provoz pevnosti a druhý pro správcovský dům.

Turistický provoz tj. toalety uvnitř pevnosti jsou svedeny do již existujícího septiku.

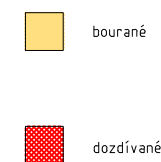
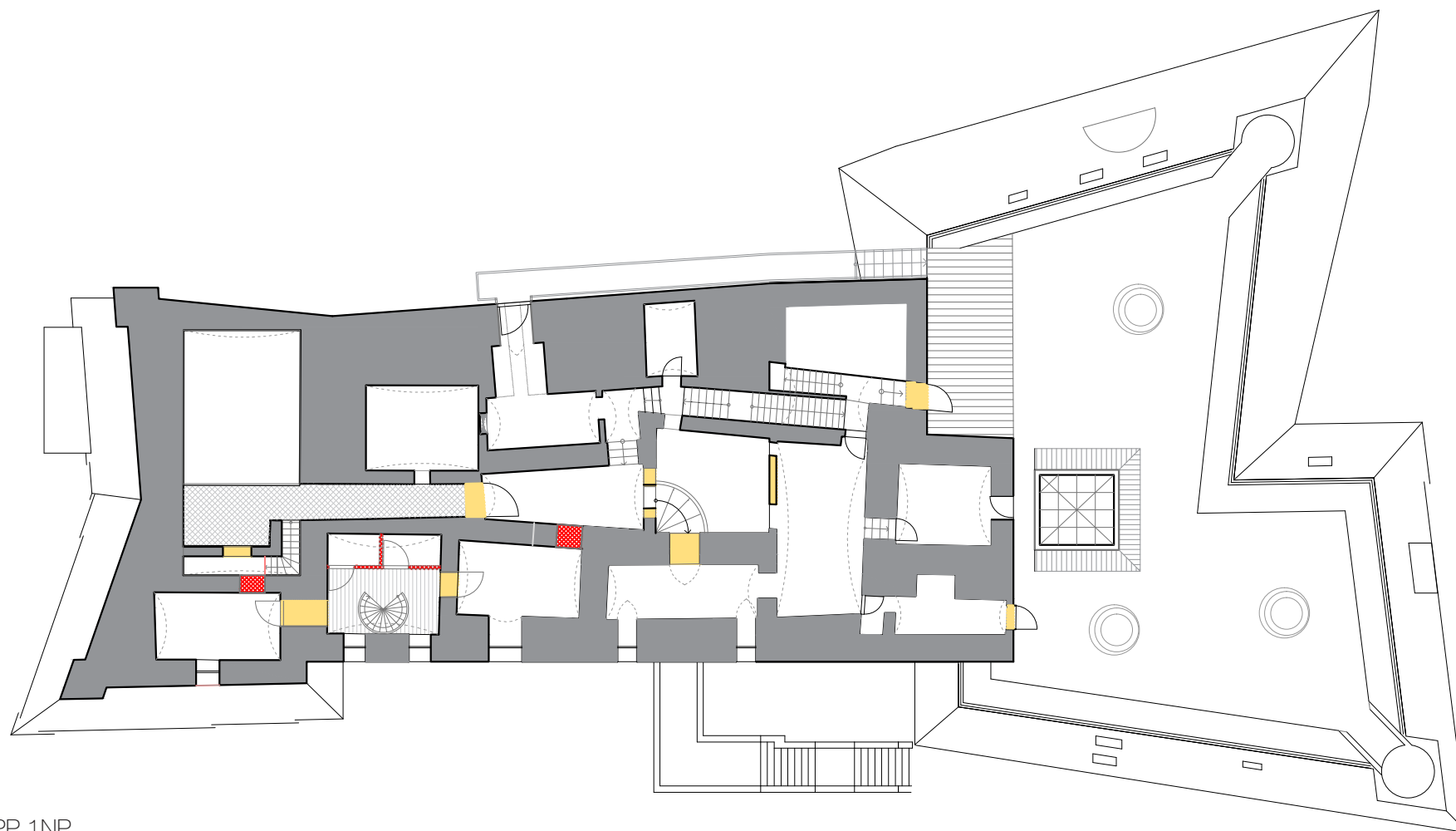
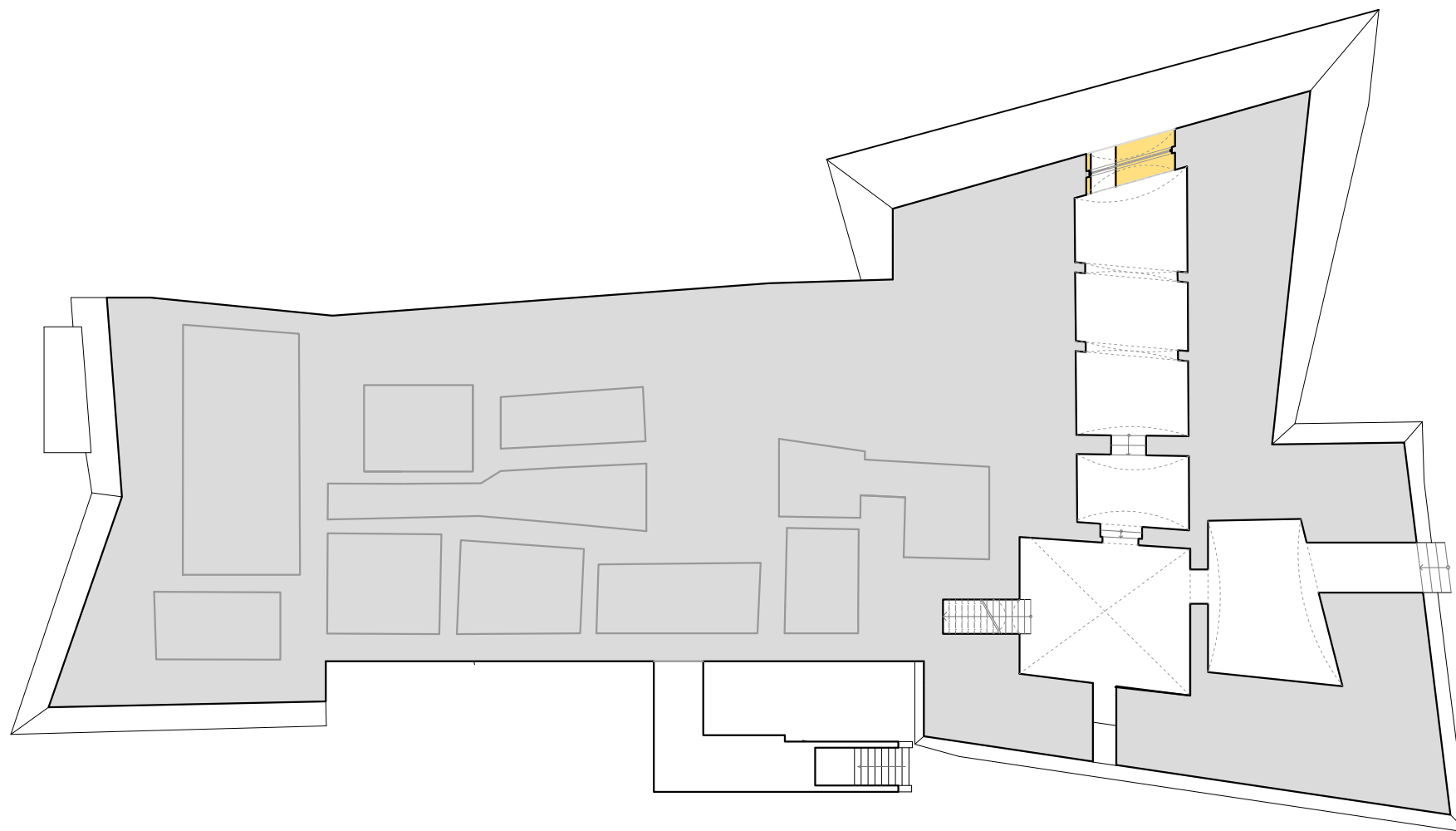
V tomto případě je nutné udržovat speciální režim užívání a to bez vhazování toaletních papírů do toalety.

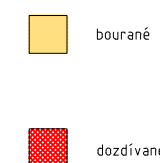
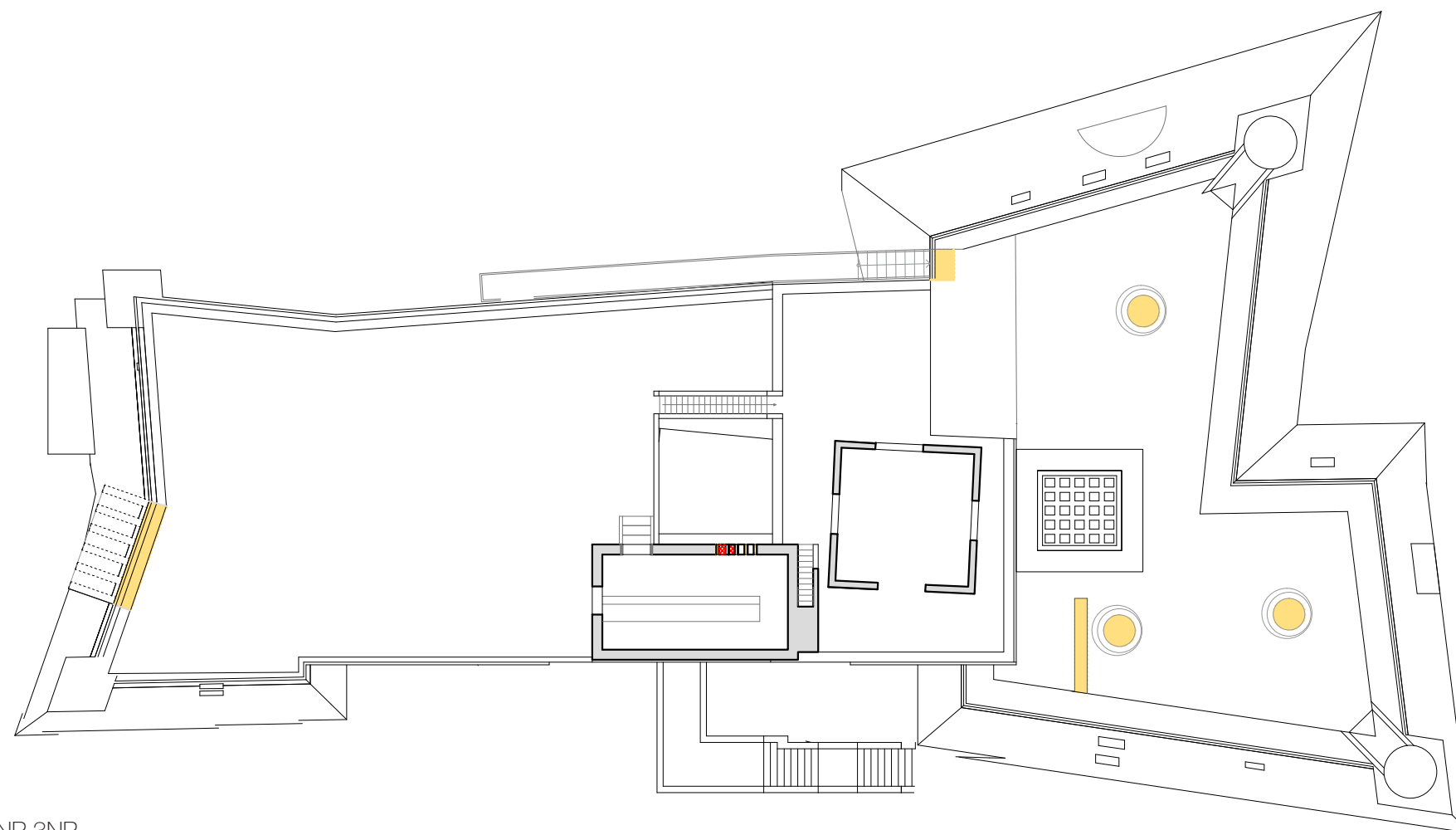
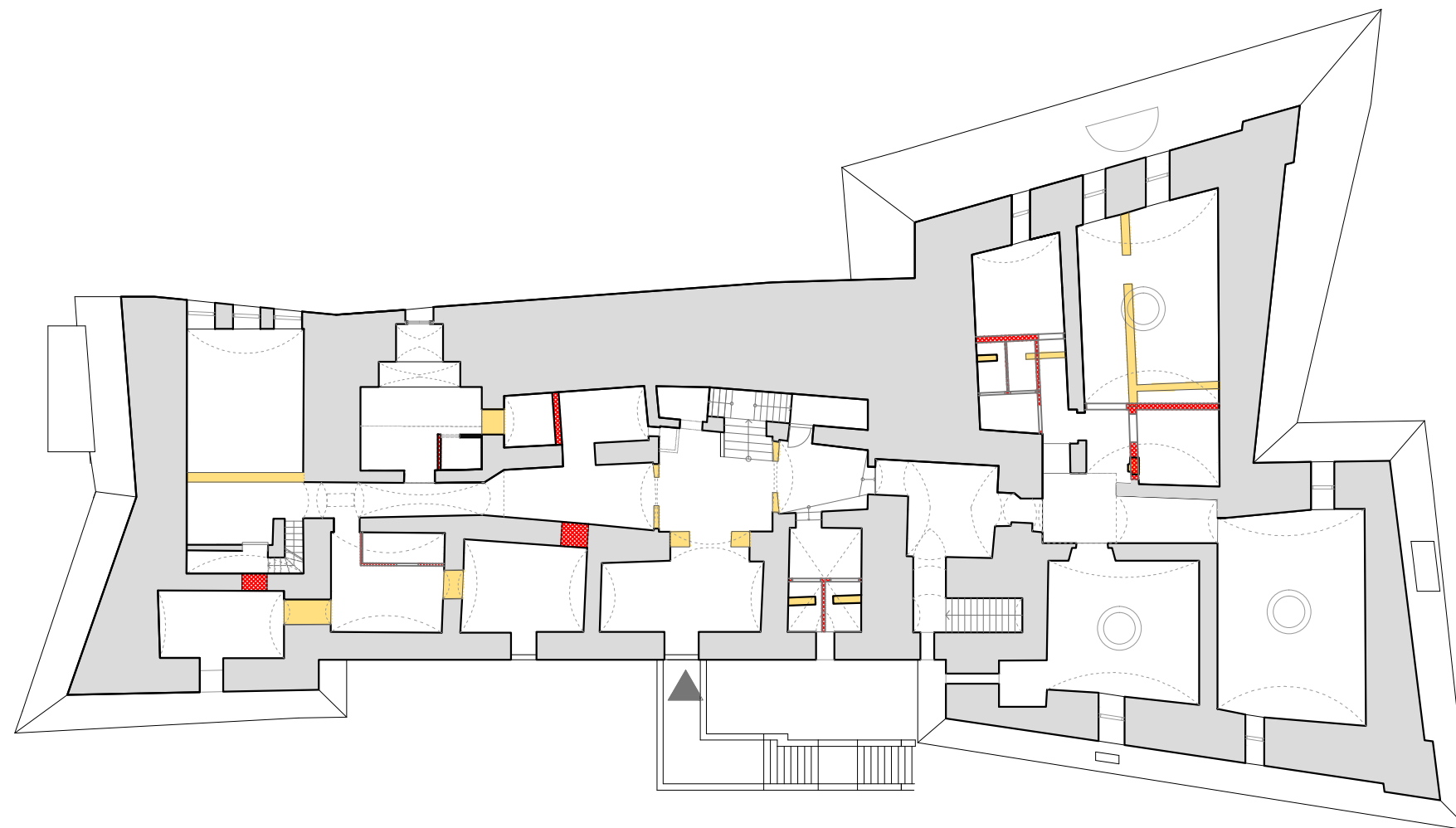
Druhá možnost je vytvořit kanalizaci, která bude svedena ke kořenové čistírně odpadních vod. Tato čistírna by se nacházela v na okraji zástavby městečka. Byla by tak využívána jak pevností, tak obyvateli.

Teplá voda je zajištěna lokálním průtokovým ohřeváčem.

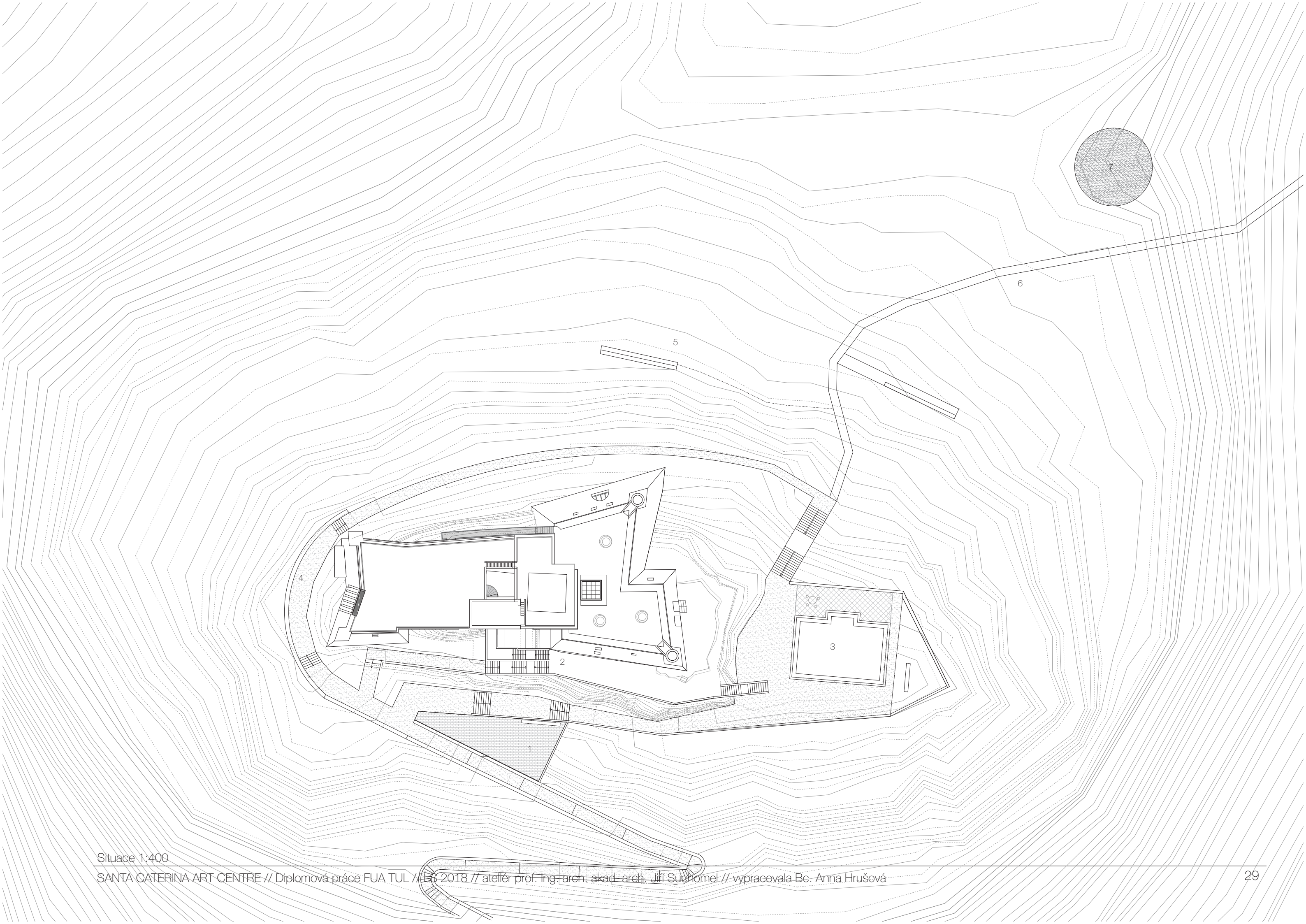
Pitná voda.

V pevnosti jsou rozvody pouze užitkové vody. Pitnou vodu ve větším množství je nutné dovážet vrtulníkem, nebo donášet z města. Bylo by vhodné investovat do filtru z nanovláken, který z dešťové vody vytvoří vodu pitnou. Tato potřeba vzniká hlavně v domě správce.





- 1 náměstí
- 2 hlavní vstup
- 3 dům správce s kavárnou
- 4 cesta kolem pevnosti
- 5 nízké zídky v krajině, sloužící k posezení
- 6 pokračující cesta přes hřeben
- 7 kamenné oko / náměstí v krajině



2PP Dům správce / úroveň kavárny

ČÍSLO	VYUŽITÍ	VÝMĚRA m ²
-2.01	kavárna	27,9
-2.02	toalety	6,48
-2.03	sklad	6,23
-2.04	odpady	2,31
-2.05	zázemí na úpravu vody	3,06
-2.06	dílna	12
-2.07	schodišťový prostor	9,2
	celkem	67,18



1PP Historická expozice a dům správce / bydlení

ČÍSLO	VYUŽITÍ	VÝMĚRA m ²
-1.01	his. ex. zobrazující proměny pevnosti na modelu	24,4
-1.02	his. ex. nalezené artefakty	8,76
-1.03	his. ex. vyprávění o osudech vězňů	29,95
-1.04	his. ex. podlaha s fragmenty	18,22
	celkem	81,33
-1.05	schodišťový prostor	
-1.06	ložnice zaměstnanci	12,14
-1.07	kuchyň zaměstnanci	4,83
-1.08	koupelna	2,64
-1.09	obývací pokoj	14,45
-1.10	ložnice správce	12,14
-1.11	koupelna	2,94
-1.12	kuchyň správce	6,72
-1.13	sklad	2,58
	celkem	58,44



1NP Hlavní vstup, galerie, ateliéry, ubytování

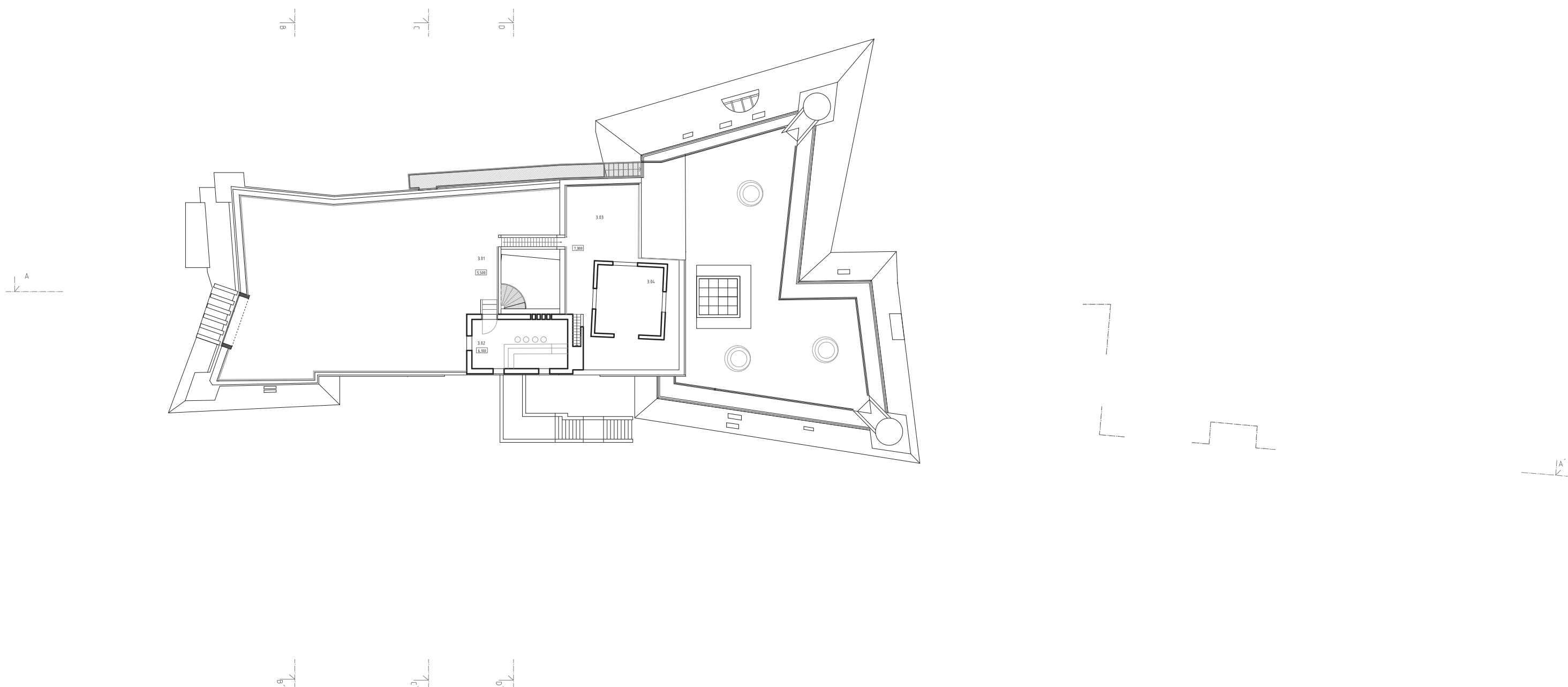
ČÍSLO	VYUŽITÍ	VÝMĚRA m ²
1.01	vstup s kasou	12,71
1.02	atrium	12,76
1.03	otevřená chodba	9,87
1.04	vnitřní chodba	6,5
1.05	hlavní výstavní sál / konferenční sál	24,73
1.06	sklad židlí	1,88
1.07	hotelový pokoj	12,46
1.08	hotel - koupelna	2,91
1.09	vstupní místnost / bydlení pro umělce	10,08
1.10	bydlení pro umělce - koupelna	2,54
1.11	pokoj umělce	8,93
1.12	pokoj umělce 2	11,15
1.13	technická místnost - úprava vody	5
1.14	otevřená chodba	8,11
1.15	toalety	7,68
1.16	vnitřní chodba	9,8
1.17	schodišťový prostor - směr historická expozice	5,18
1.18	prosklené atrium a přilehlé prostory	16,46
1.19	sklad	6,29
1.20	toalety	5,4
1.21	kuchyň	8,12
1.22	atelier 1	26,93
1.23	atelier 2	24,25
1.24	atelier 3	30,71
1.25	skladek pod schody	2,34
	celkem	245,86

2NP Galerie

ČÍSLO	VYUŽITÍ	VÝMĚRA m ²
2.01	výstavní místnost - otevřená	16,19
2.02	výstavní místnost - uzavřená	8,22
2.03	výstavní místnost - uzavřená	6,42
2.04	výstavní místnost otevřená	9,42
2.05	výstavní místnost - otevřená	9,2
2.06	výstavní místnost otevřená	10,21
2.07	výstavní místnost - uzavřená	3,02
2.08	chodba s mostkem	6,75
2.09	schodišťový prostor + balkon	10,51
2.10	společný prostor / bydlení pro umělce	8,88
2.11	koupelna umělci	3,64
2.12	pokoj umělce 3	8,49
2.13	pokoj umělce 4	9,87
2.14	terasa	114,8
2.15	schodišťový prostor	13,24
	celkem	238,86

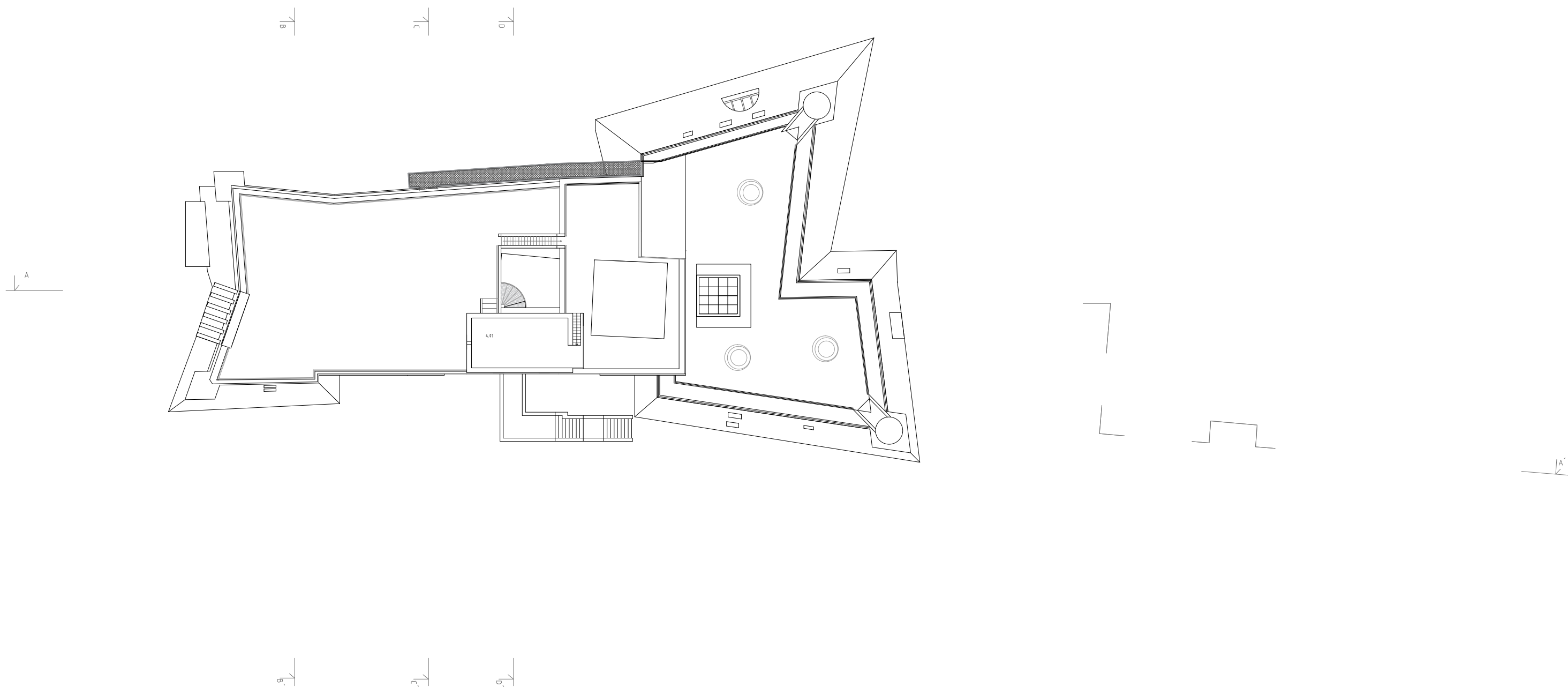
3NP Terasa a příležitostný bar

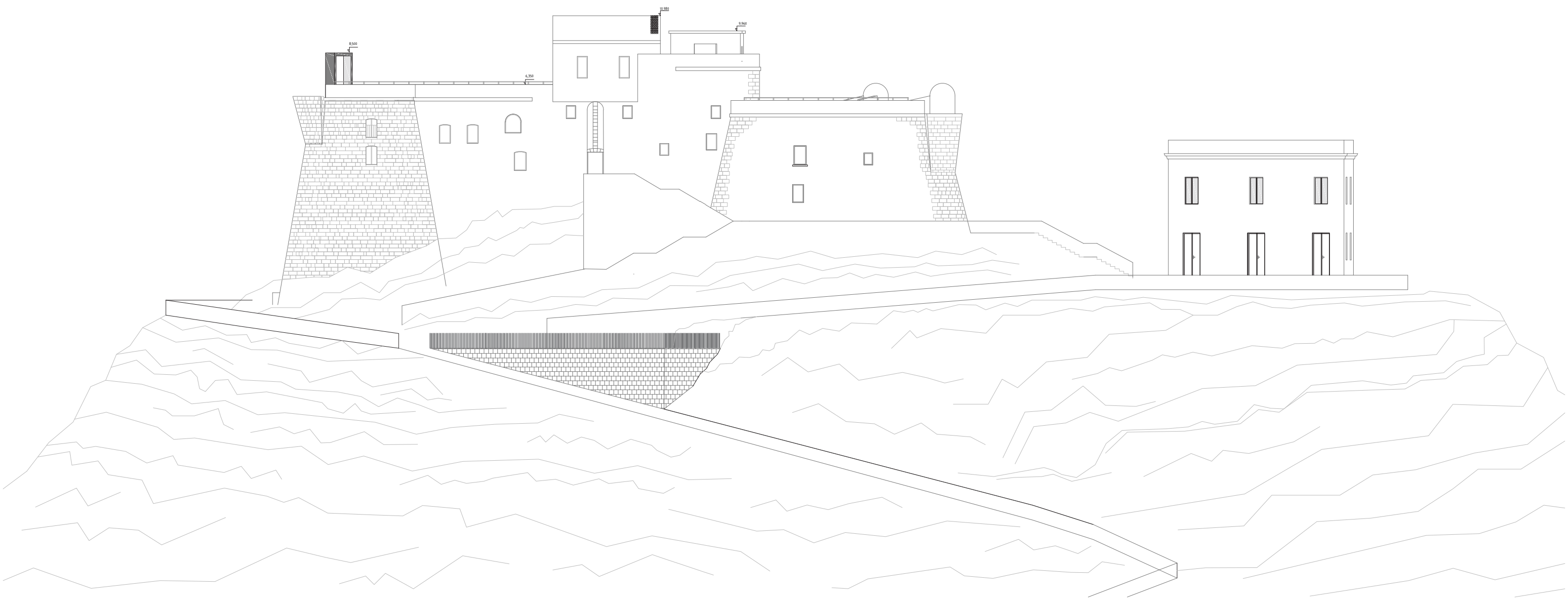
ČÍSLO	VYUŽITÍ	VÝMĚRA m ²
3.01	terasa	179,12
3.02	příležitostní bar	17,9
3.03	terasa	65,88
3.04	místo výhledů a popis historie pojednávající o semaforu	17,3
	celkem	280,2

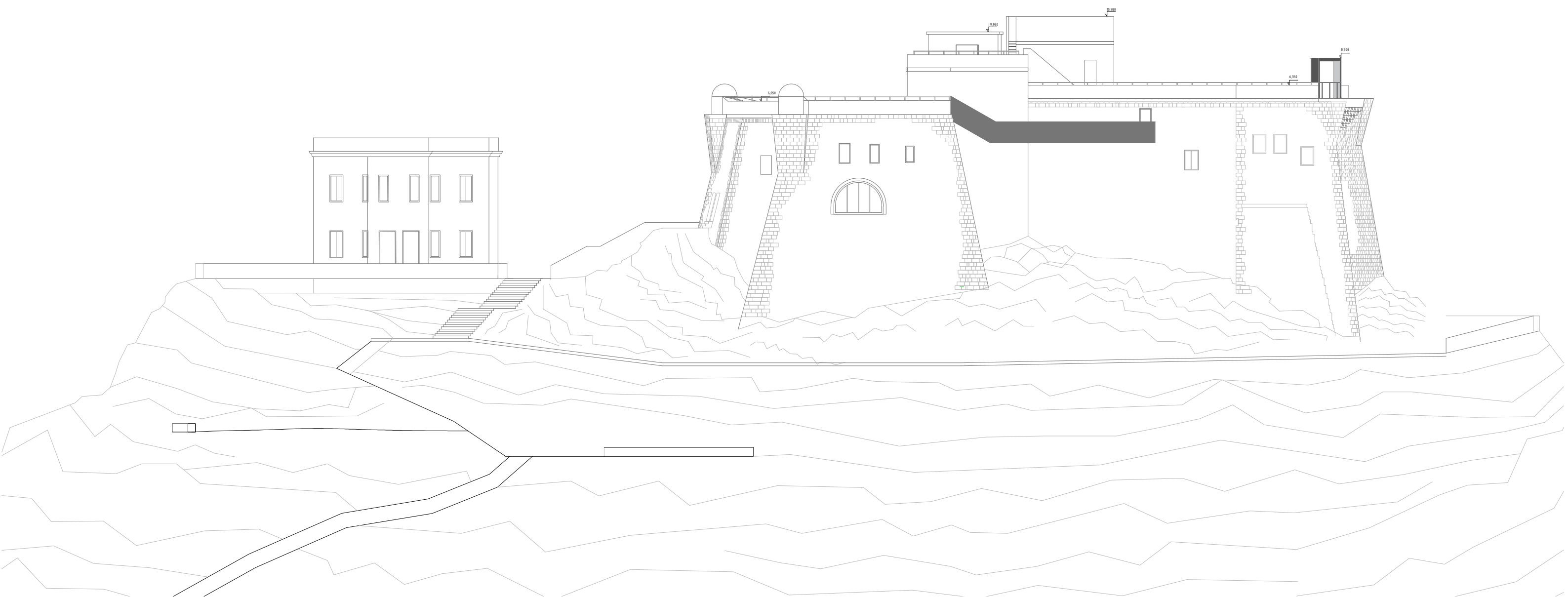


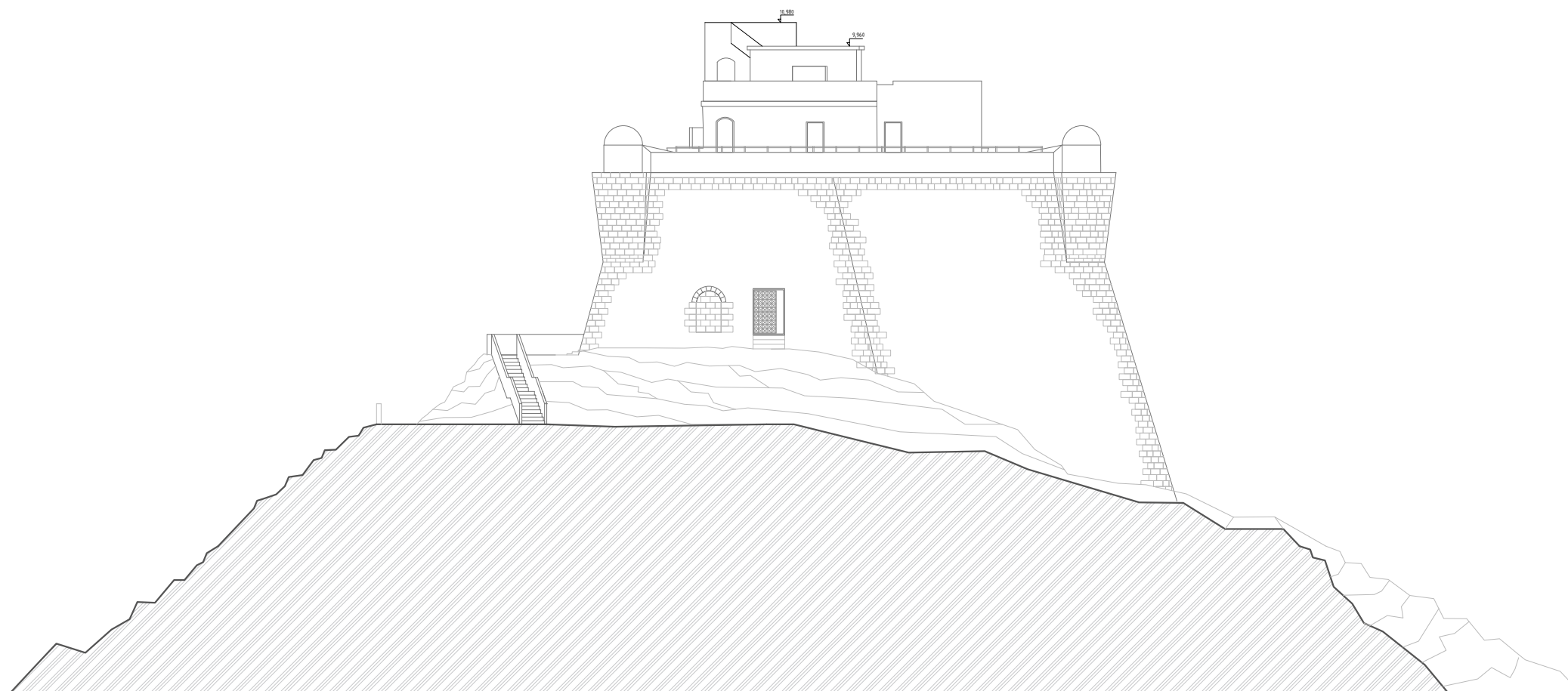
4NP Vyhlídka

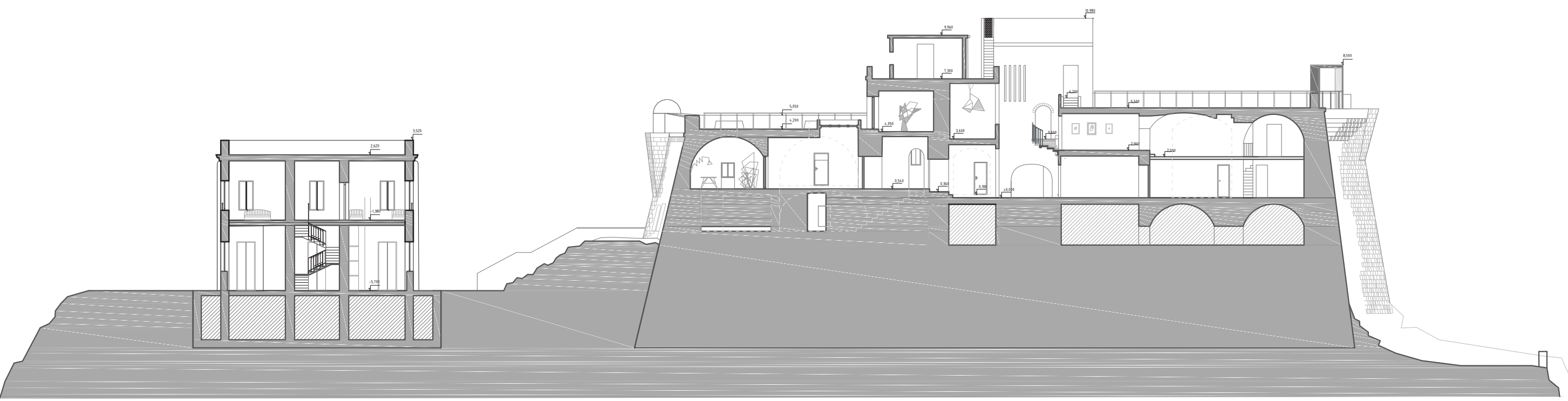
ČÍSLO	VYUŽITÍ	VÝMĚRA m ²
4.01	vyhlídka	19,52
	celkem	19,52

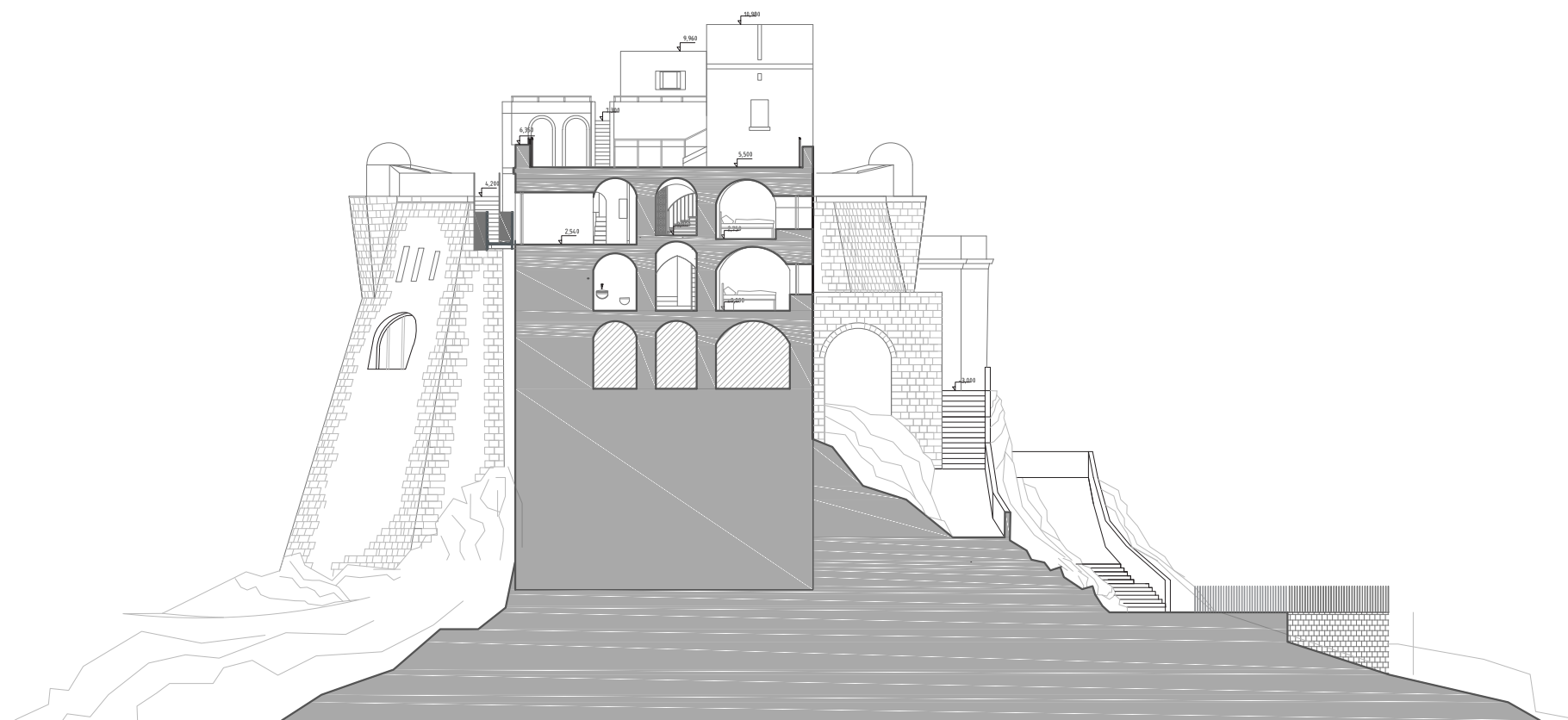


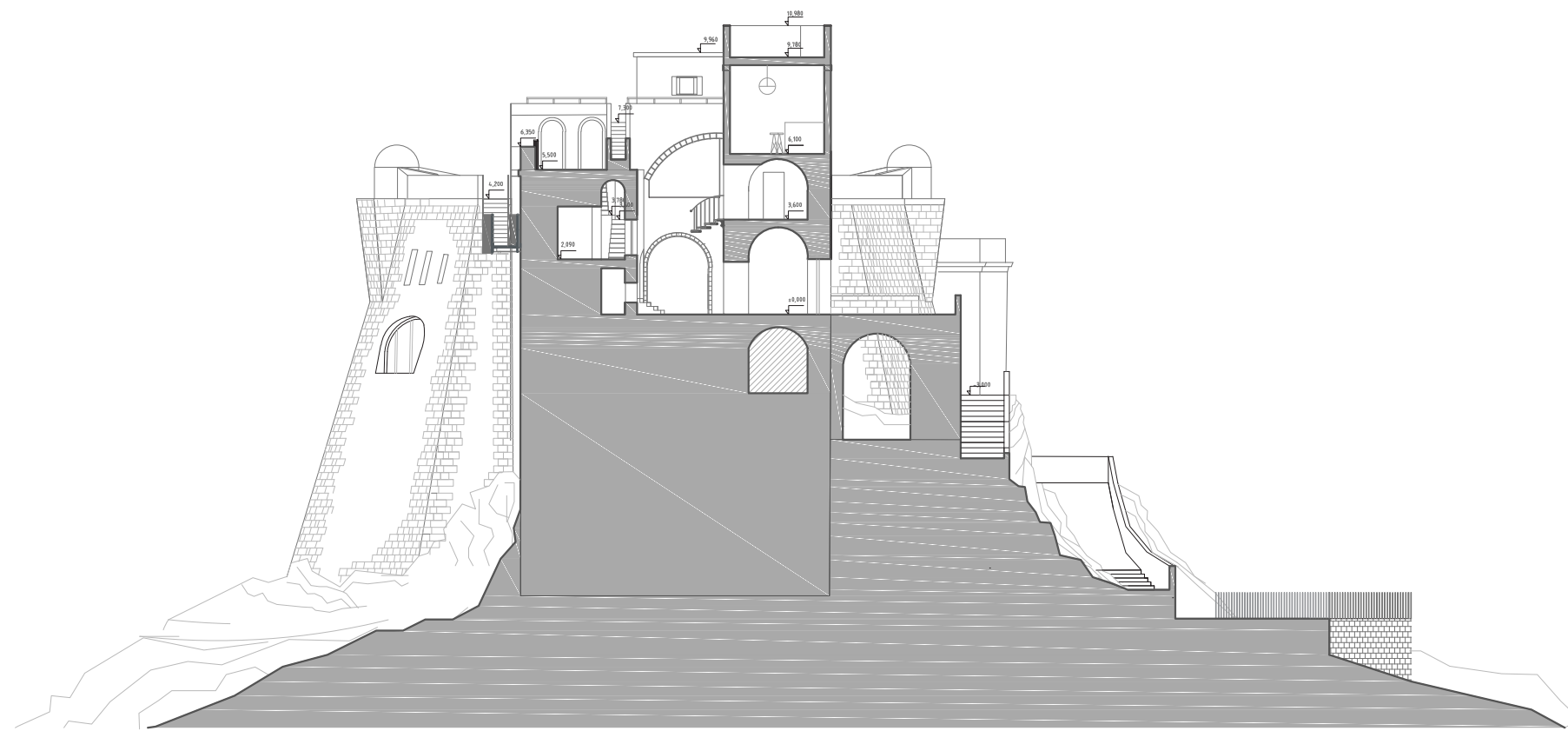


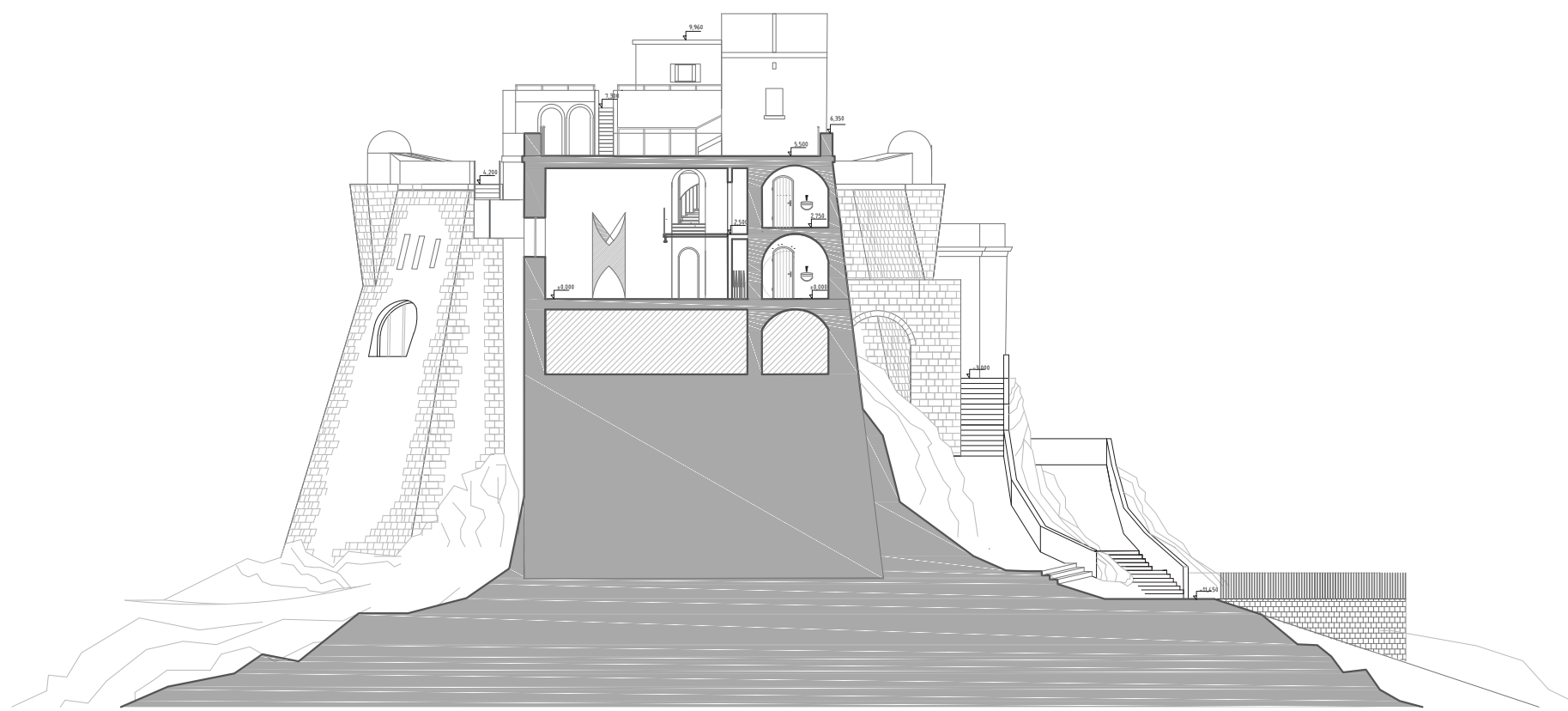




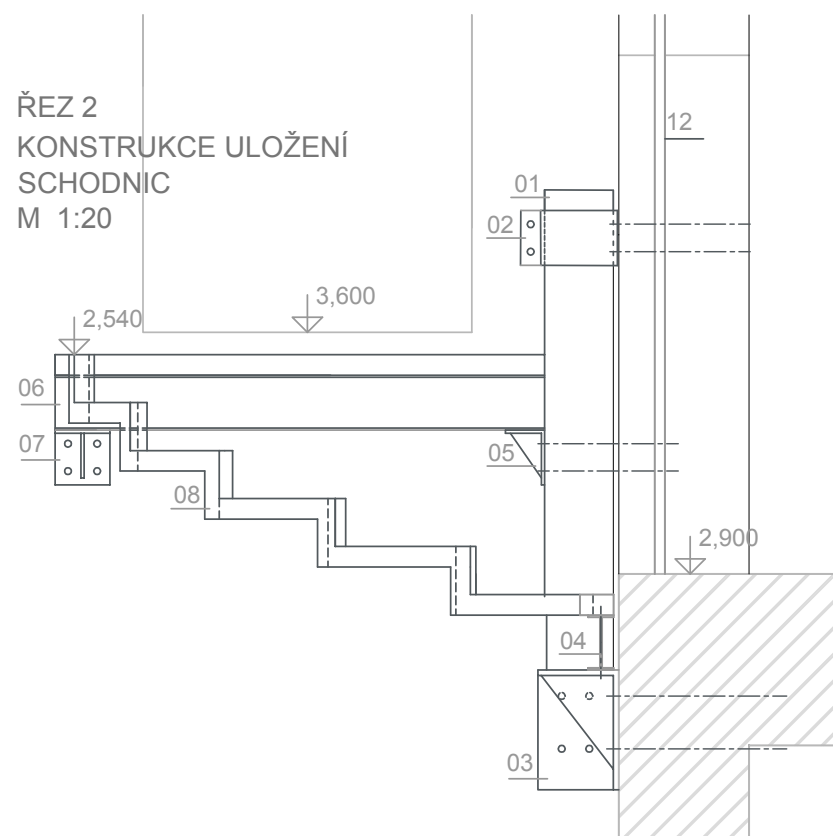
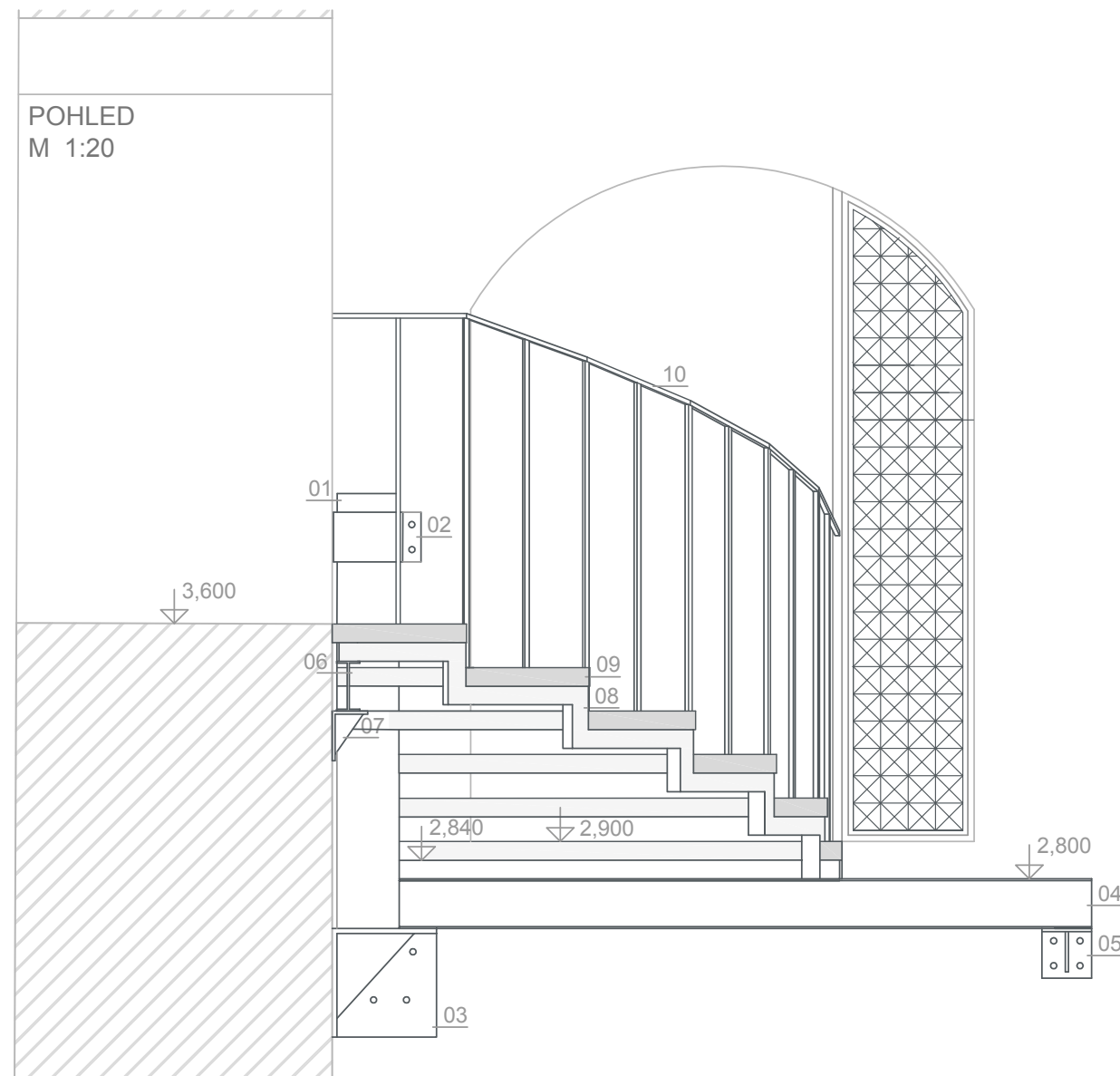
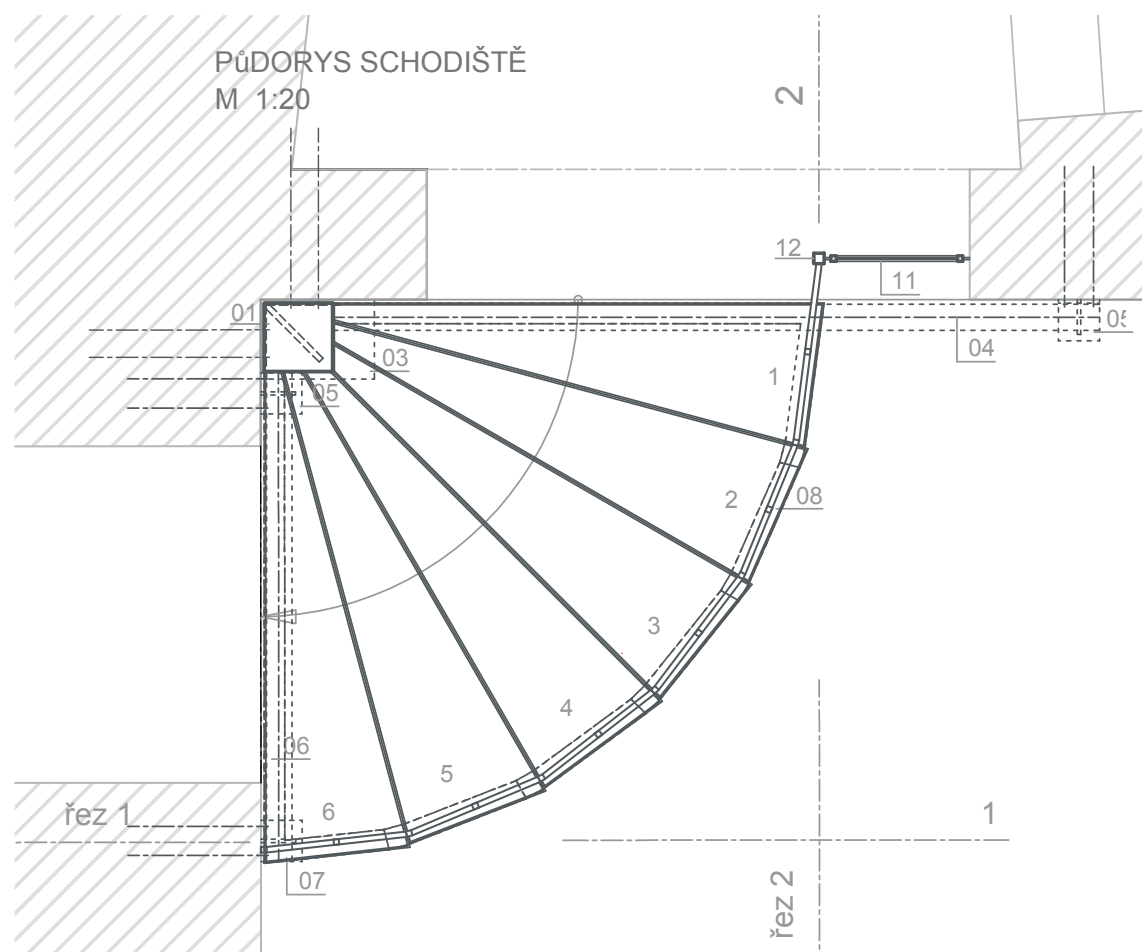




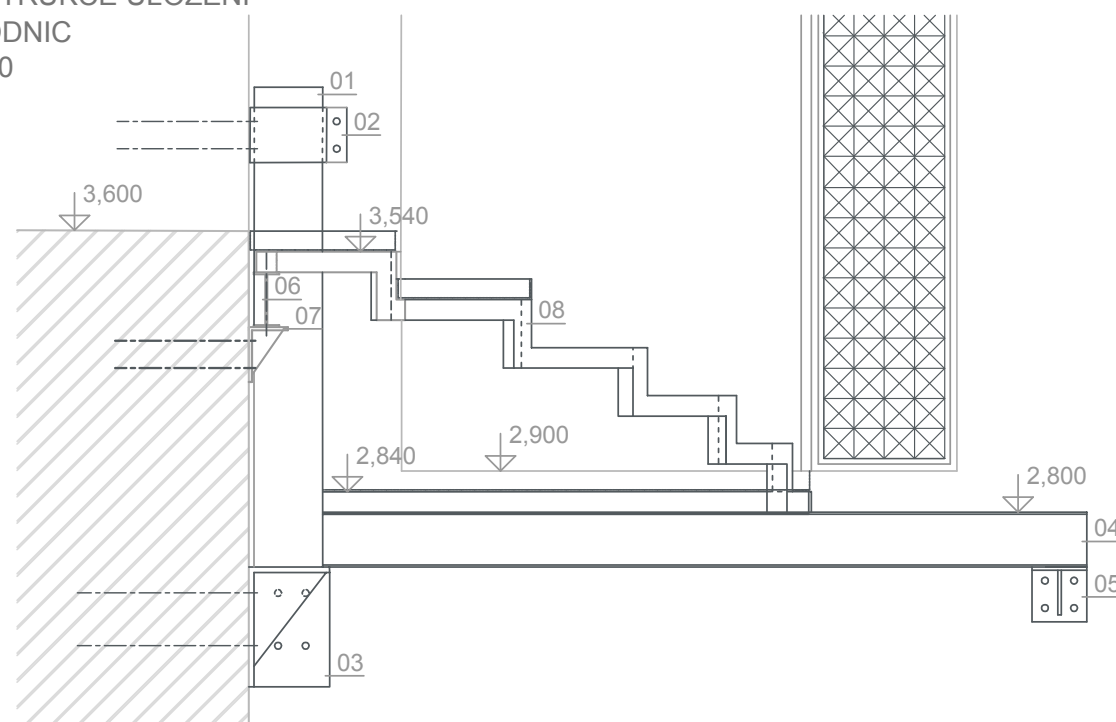




SCHODIŠTĚ ATRIUM



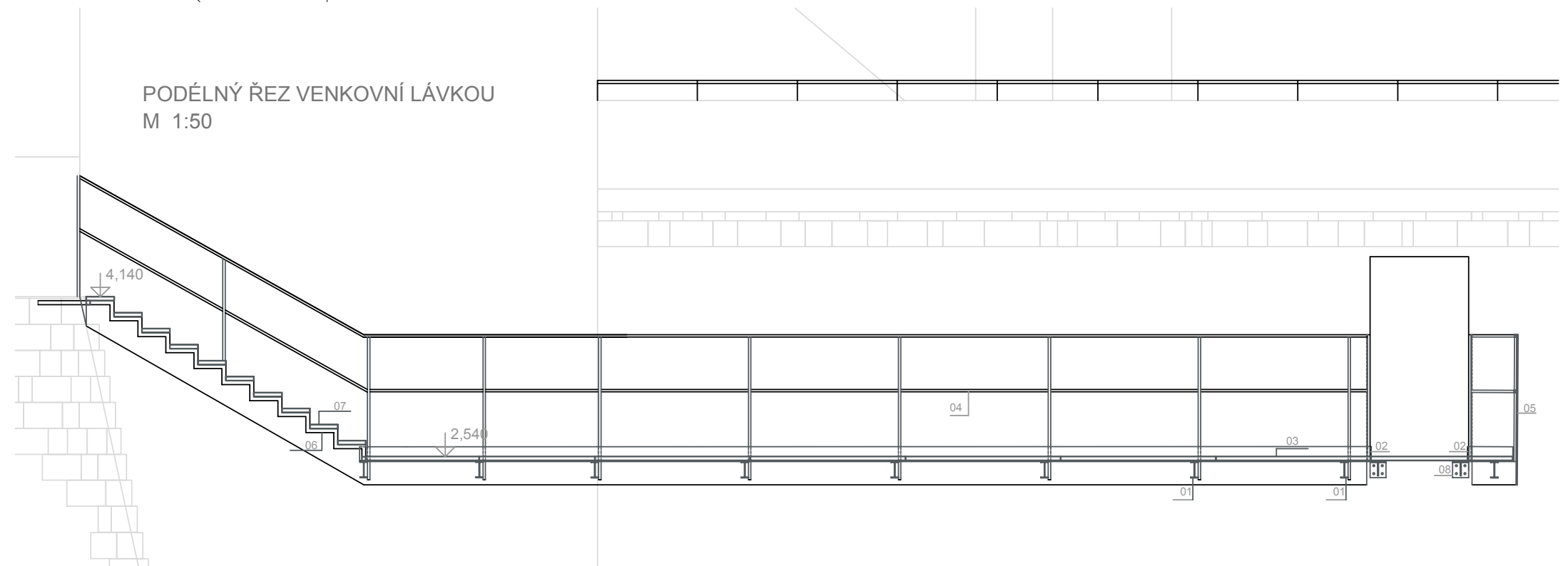
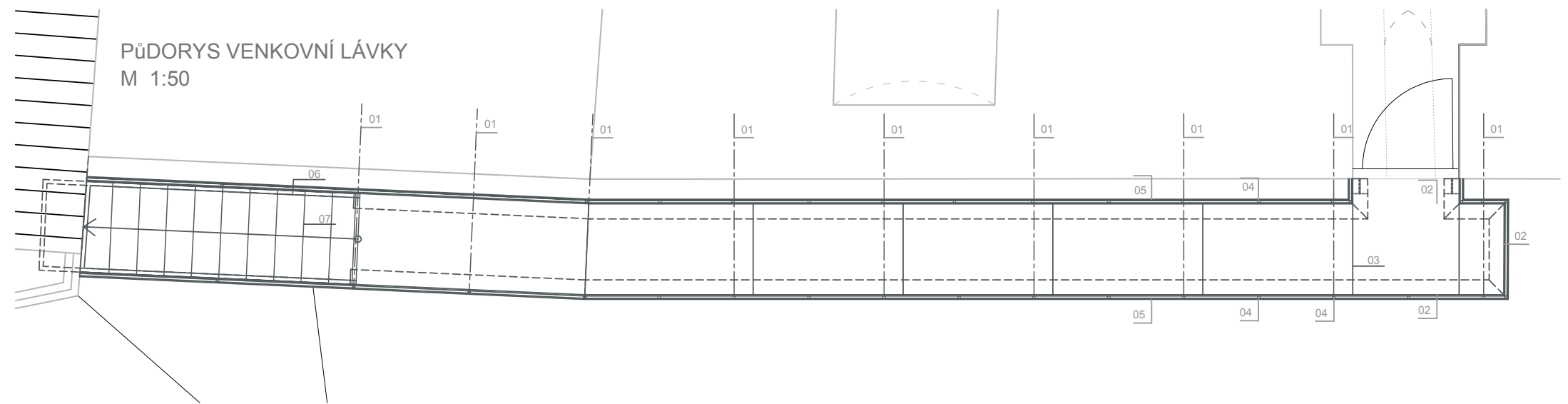
ŘEZ 1
KONSTRUKCE ULOŽENÍ
SCHODNIC
M 1:20



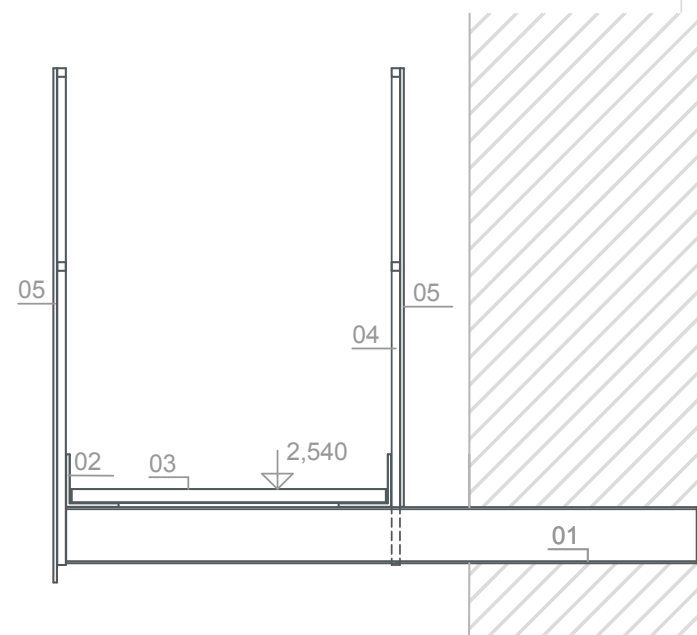
LEGENDA

- 01 dřík točitého schodiště ocel.uzavřený profil 200/200 celková výška 1420 mm
- 02 ocel.pásovina na upevnění hlavy dříku do rohu kamenné zdi, š.140 mm, tl.12 mm
- 03 ocel.pata pro osazení dříku (navážno kout.svar), profil tl.16 mm, chemická kotva
- 04 ocel.nosník I16, délka 2240 mm
- 05 ocelová pata pro ocel.nosník I16, chemická kotva
- 06 ocel.nosník I16, délka 1430 mm
- 07 ocel.pata pro pol.06, chemická kotva
- 08 prostorový svařenec pro uložení schodnic schodiště, ocel.uzavřený profil 40/40, tvar dle výkresu
- 09 schodnice schodiště, protiskluzový svařovaný rošt, oka 22 x 76, lem v.40 mm
- 10 kované zábradlí schodiště, výška 1000 mm
- 11 kovaná mříž v rámu, osazena do kamenného ostění
- 12 kovaný sloupek pro upevnění zábradlí a mříže

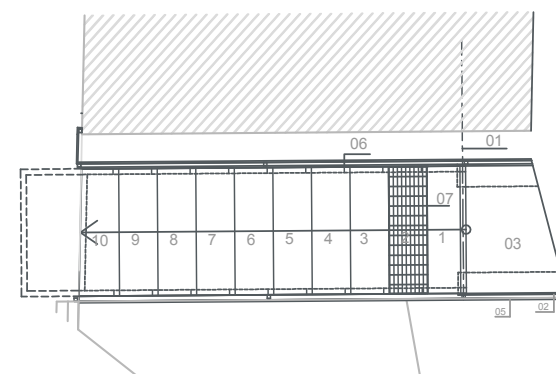
VENKOVNÍ LÁVKA



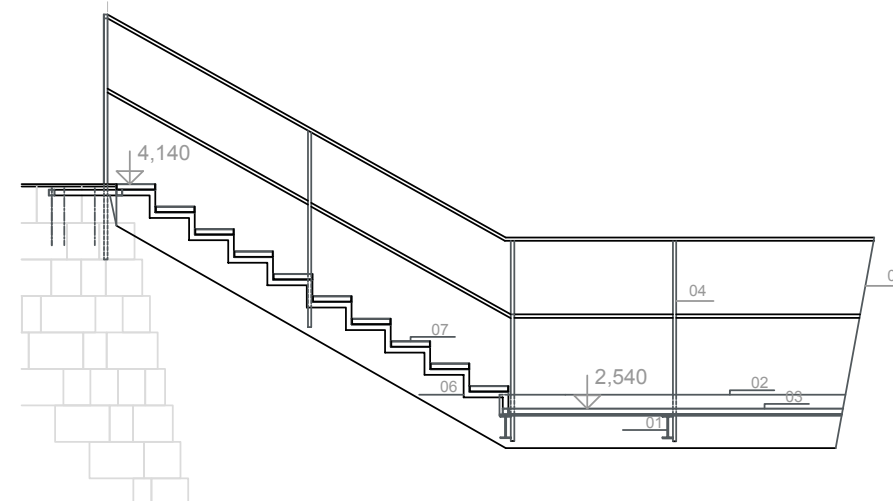
ŘEZ KONSTRUKCÍ LÁVKY
M 1:20



PŮDORYS SCHODIŠTĚ LÁVKY
M 1:50



ŘEZ SCHODIŠTĚM LÁVKY
M 1:50

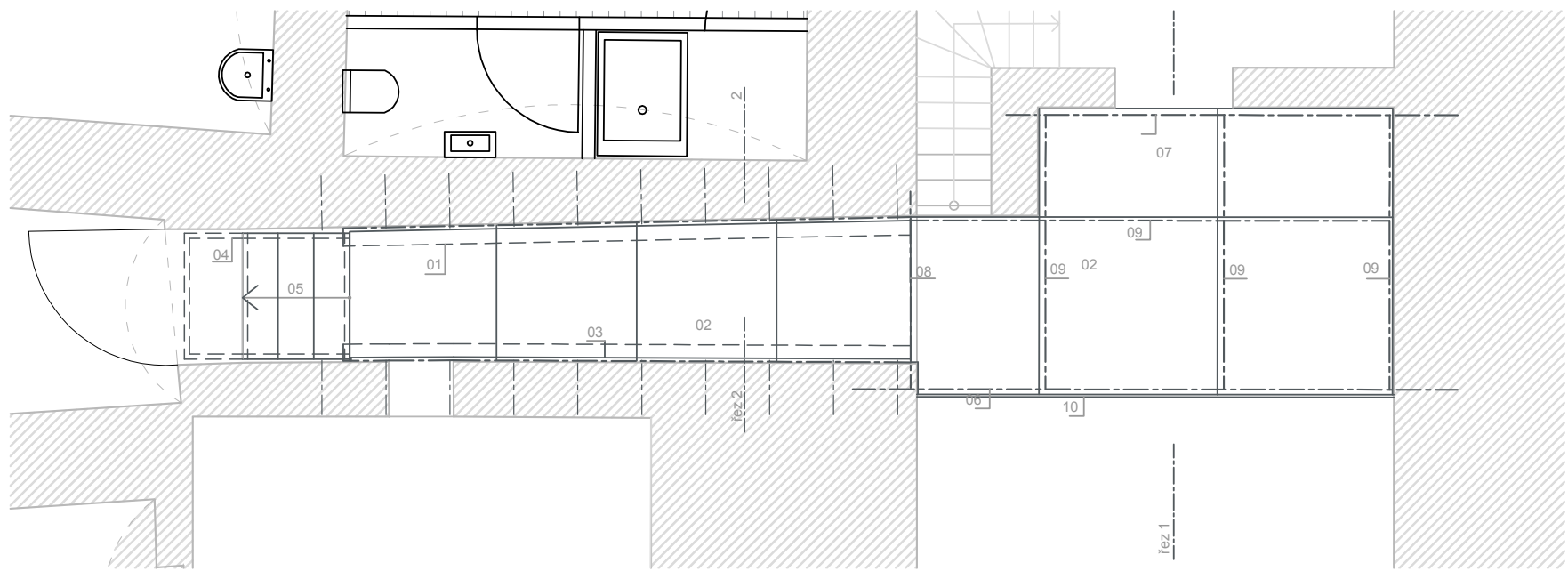


LEGENDA

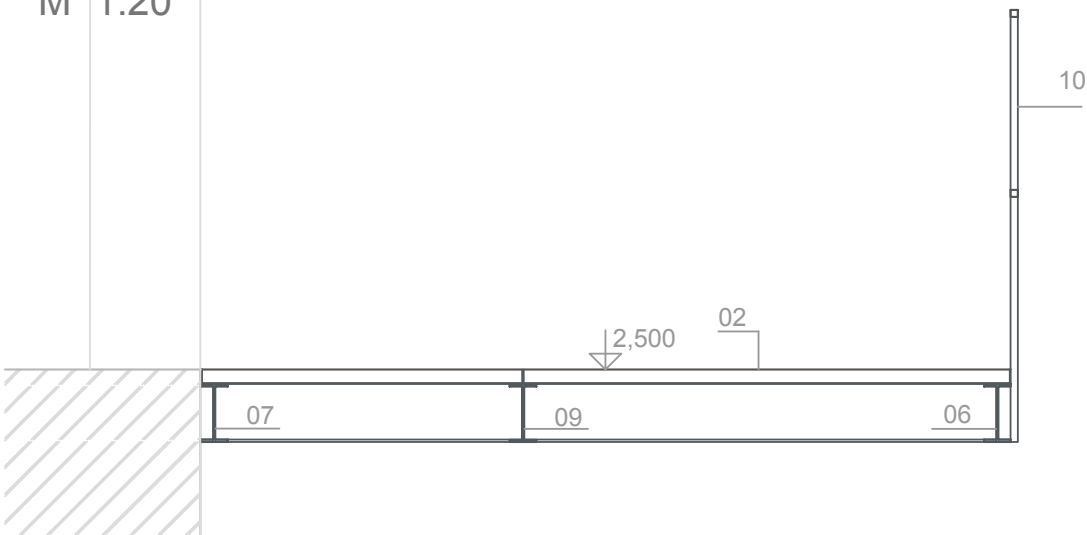
- 01 ocel.nosník I16, celková výška 1800 mm
(uložen v kapse kamen.zdiva na bet.lože)
- 02 ocel.profil L 160/160/10, uložen na I16
- 03 pochozí plocha, protiskluzový svařovaný rošt,
oka 22 x 76, lem v.40 mm
- 04 kov.zábradlí 24 x24, v.1200 mm
- 05 ocel.tlustý plech plný tl.10 mm,
upevněný šrouby na rastr zábradlí
- 06 konstrukce pro uložení schodnic schodiště,
ocel.uzavřený profil 40/40, tvar dle výkresu
- 07 schodnice schodiště, protiskluzový svařovaný rošt,
oka 22 x 76, lem v.40 mm
- 08 ocelová plotna pro L16, chemická kotva

VNITŘNÍ LÁVKA

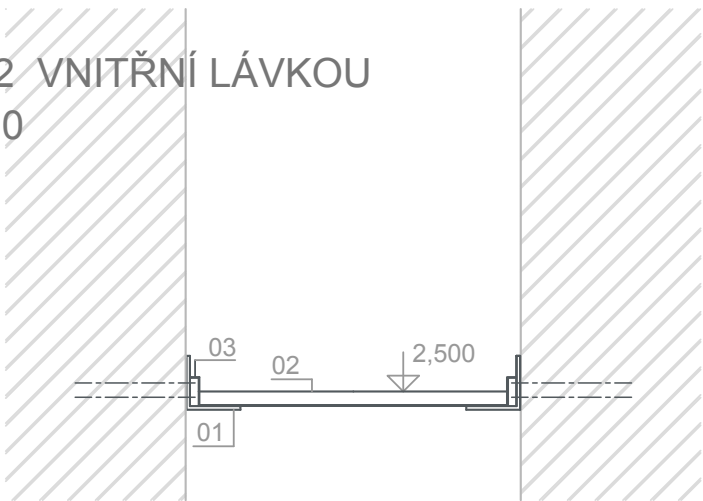
PŮDORYS VNITŘNÍ LÁVKY
M 1:50



ŘEZ 1 VNITŘNÍ LÁVKOU
M 1:20



ŘEZ 2 VNITŘNÍ LÁVKOU
M 1:20

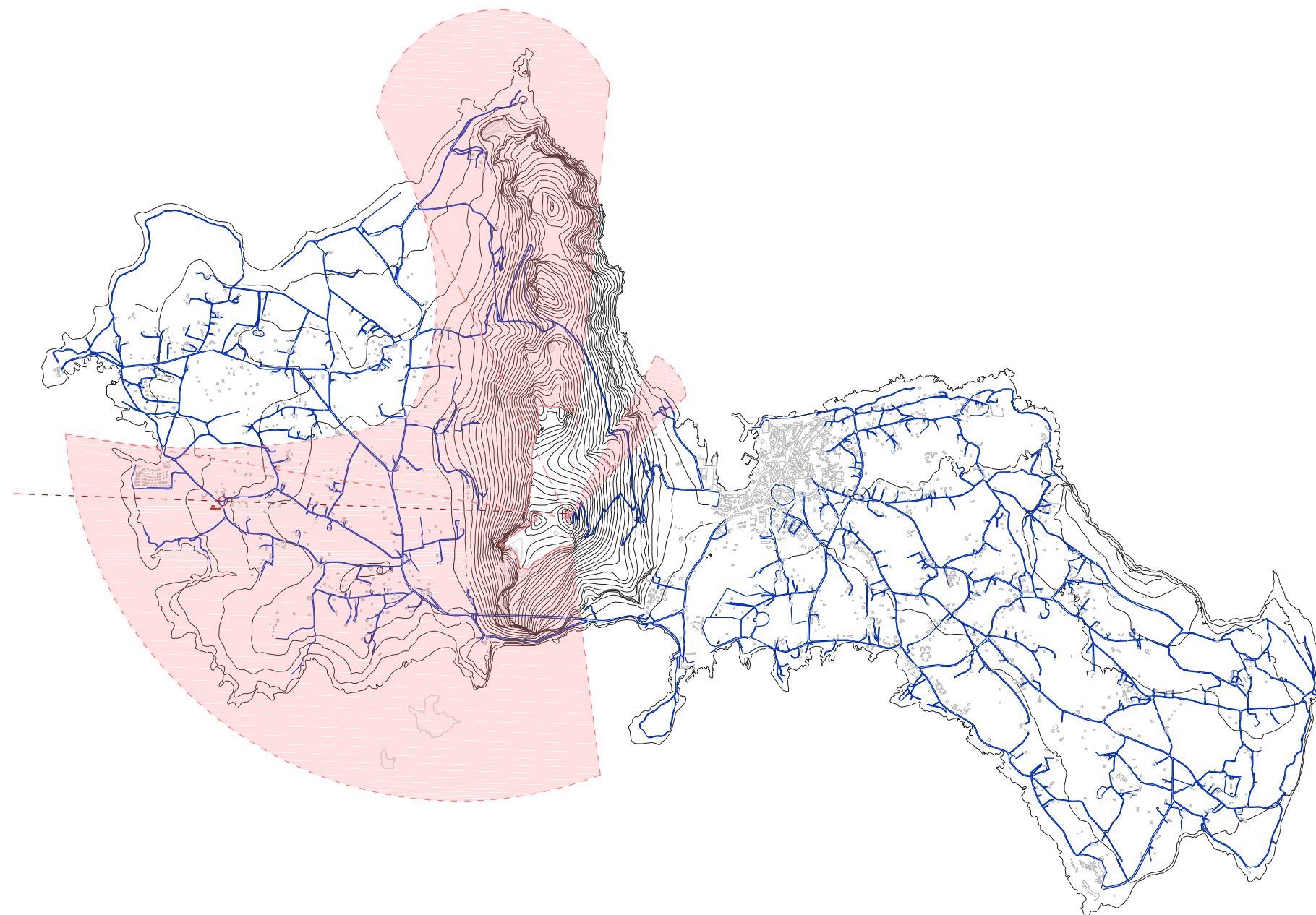


LEGENDA

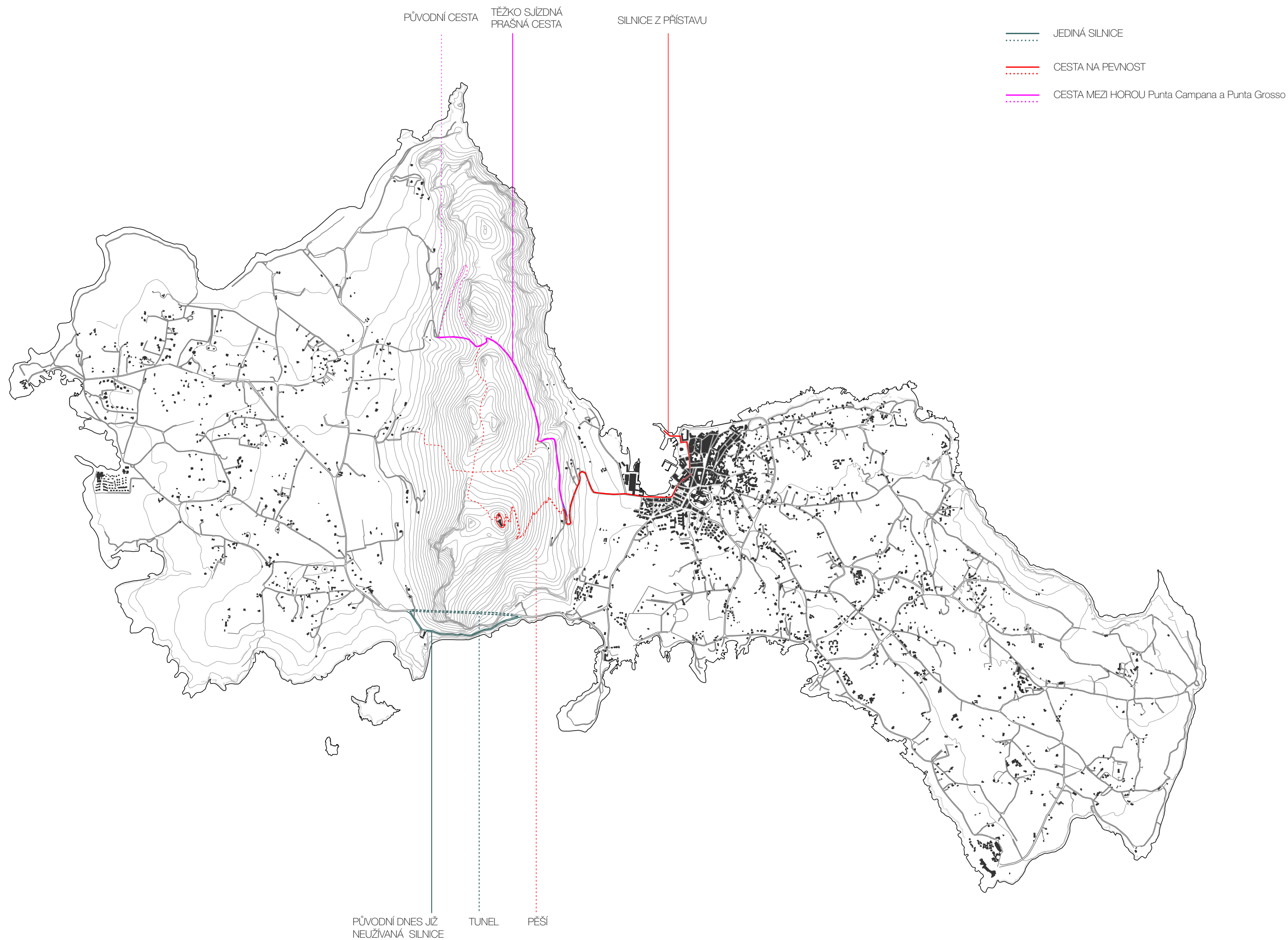
- 01 ocel.profil L 140/140/14, chemická kotva
- 02 pochozí plocha, protiskluzový svařovaný rošt, oka 22 x 76, lem v.40 mm
- 03 nastavený lem v.40 mm pro skrytí hlav šroubů
- 04 konstrukce pro uložení schodnic schodiště, ocel.uzavřený profil 40/40, tvar dle výkresu
- 05 schodnice schodiště, protiskluzový svařovaný rošt, oka 22 x 76, lem v.40 mm
- 06 ocel.nosník I16, dl.4700 mm, uložený v kamen.zdi na beton.loži
- 07 ocel.nosník I16, dl.3500 mm, uložený v kamen.zdi na beton.loži
- 08 ocel.nosník I16, dl.1500 mm, uložený v kamen.zdi na beton.loži
- 09 ocel.nosník I16, vyvařený do pol.06-08, pro uložení rámu roštů
- 10 kov.zábradlí 24 x24, v.1000 mm

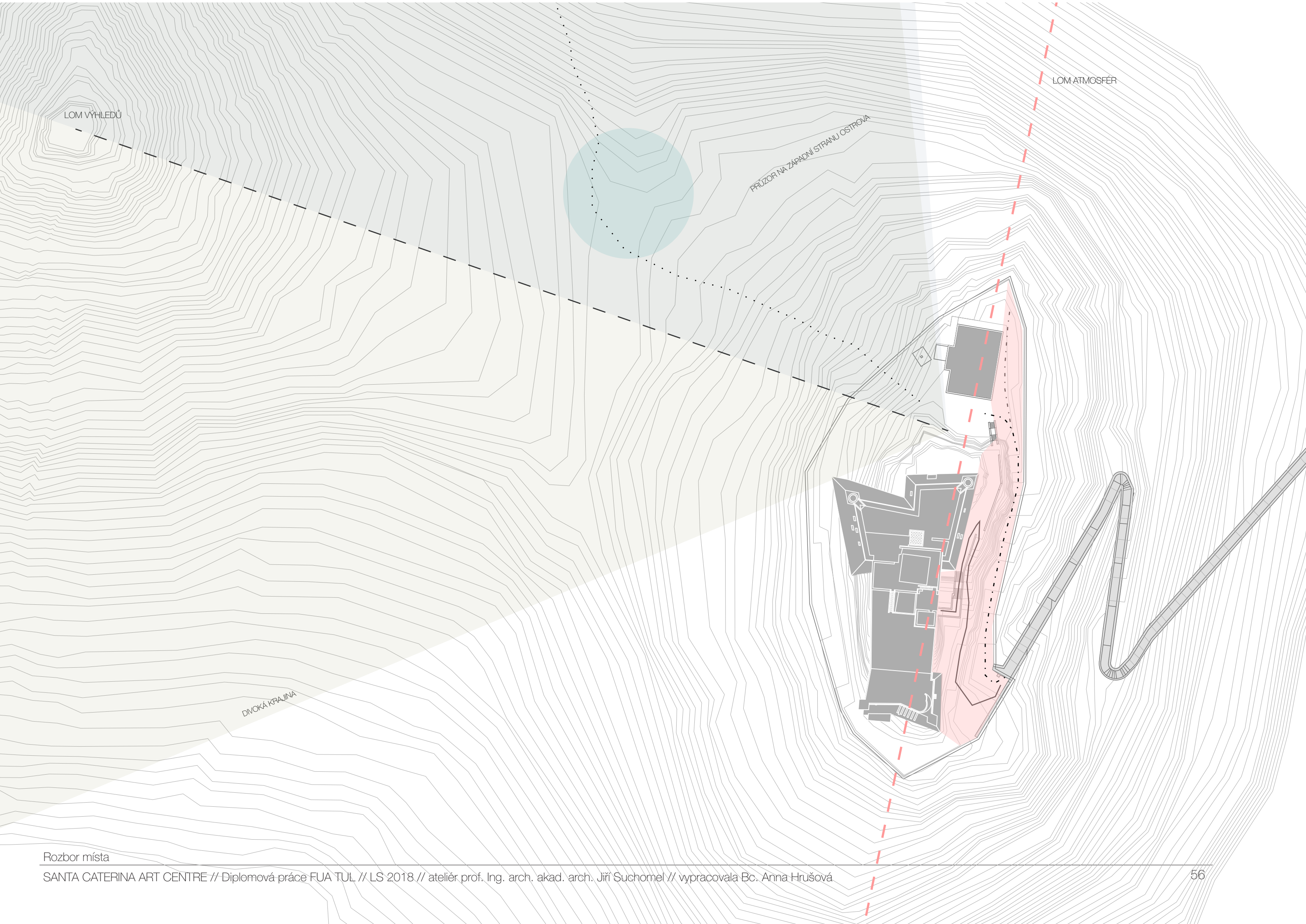
CESTA

Celé téma je spojené s cestou. S cestou na ostrov, kam se lze dopravit jen lodí nebo helikoptérou. Cestou z přístavu do města. Cestou okolo malé pláže s výhledem na hřeben, se starým dokem a muzeem rybolovu tuňáka. Pak už zbývá jen z malé silnice zabočit na klikatou pěší stezku nahoru k pevnosti, která je neviditelně spojená s městem. Není to jen stezka k pevnosti, ale také cesta, která se na vrcholu přehoupne na druhou stranu ostrova. Na ještě nepoznanou pustou stranu ostrova, která je pevností a hřebenem až magicky odříznuta.



Mapa ostrova a pevnosti, růžová zóna zobrazuje místa odkud pevnost není vidět.





LOM VÝHLEDŮ

PRŮZOR NA ZÁPADNÍ STRANU OSTROVA

LOM ATMOSFÉRY

DMOKÁ KRAJINA

///

2



A wide landscape view from a grassy hillside looking out over a valley towards a distant coastline under a cloudy sky. The foreground is a green, grassy slope with some yellow wildflowers. A wire fence runs across the lower part of the frame. In the distance, a body of water is visible between the hills, and a coastline with buildings can be seen on the horizon. The sky is filled with large, grey clouds, with a brighter patch where the sun is partially obscured.

Rozbor místa

K PEVNOSTI

Létající loď (správně nazývaná křídlový člun), která vlny neproráží, spíše je sjíždí, postupně odkrývá siluetu ostrova Favignana s diadémem na pahorku, který nepropustně púlí západní část ostrova od východní. Tak, jako odpolední slunce nikdy nedovolí na pevnost Santa Caterina z východní části ostrova zaostřit.

Cesta nahoru na pevnost je zážitkem. Jako celý ostrov Favignana, ze kterého je cítit klid, ale zároveň i špetka napětí. Ta je způsobena opuštěností domů, dvěma věznicemi v centru města a viditelnými známkami devastace ostrova způsobenými těžbou tufu.

Tuto procházku můžete začít na náměstíčku Favignany, kde 1000 obyvatel ostrova žije svůj život každý den. Tradiční způsob života v Itálii je pro nás kulturně vzdálený. A na tomto malém ostrově s nezapomenutelnou krajinou je v neuvěřitelném kontrastu.

Při stoupaní kopcem na pevnost si návštěvníci spíše užívají výhledy, které se jim postupně otevírají. Až v těsné blízkosti pevnosti si lze uvědomit její velikost. První, na co návštěvník narazí po půl hodině cesty po uzounké cestičce, je náměstíčko, rovná plocha, kde se výletníci mohou bez následovníků v patách porozhlédnout a zaostřit na pevnost a širé okolí.

Z tohoto výchozího bodu se stačí jen rozhodnout jakou cestou se dále vydat. Zda vystoupat po schodišti do útrobu pevnosti, obejít si ji kruhovou pěšinkou po jižní straně, nebo zavítat do kavárny s terasou nacházející se v domě správce.

Za hřebenem se rozprostírá volná krajina, kam prosakuje umění vytvořené v pevnosti. Umělci často volí tvorbu do volné krajiny, s tímto uměleckým centrem jsou často skloňovány termíny jako landart a site specific art. Pokud návštěvník proběhne mezi domy a seaběhne schůdky vedoucí dál do krajiny, může si tato díla v klidu vychutnat při odpočinku na zídkách na severozápadní straně pahorku. V údolí pod pevností lemuje cestičku kruhové náměstí, které může sloužit na různé happenngy, jako další výstavní plocha nebo jako jeviště pro speciální události.

V PEVNOSTI

Návštěvníky, kteří vystoupali k hlavnímu vchodu, přivítá malá místnost s kasou, kterou hojně osvětluje sousední atrium. Návštěvník se tak jen pár krůčky ocitne v srdci celého domu. V místě, ze kterého vedou na první pohled tři cesty. Avšak po rozhlédnutí se je jasné, že možností, kudy se vydat tu je nespočet. Pevností nevede jedna určená trasa. Každý se může vydat cestou, která ho zrovna táhne.

1. VÝCHOZÍ BOD ATRIUM

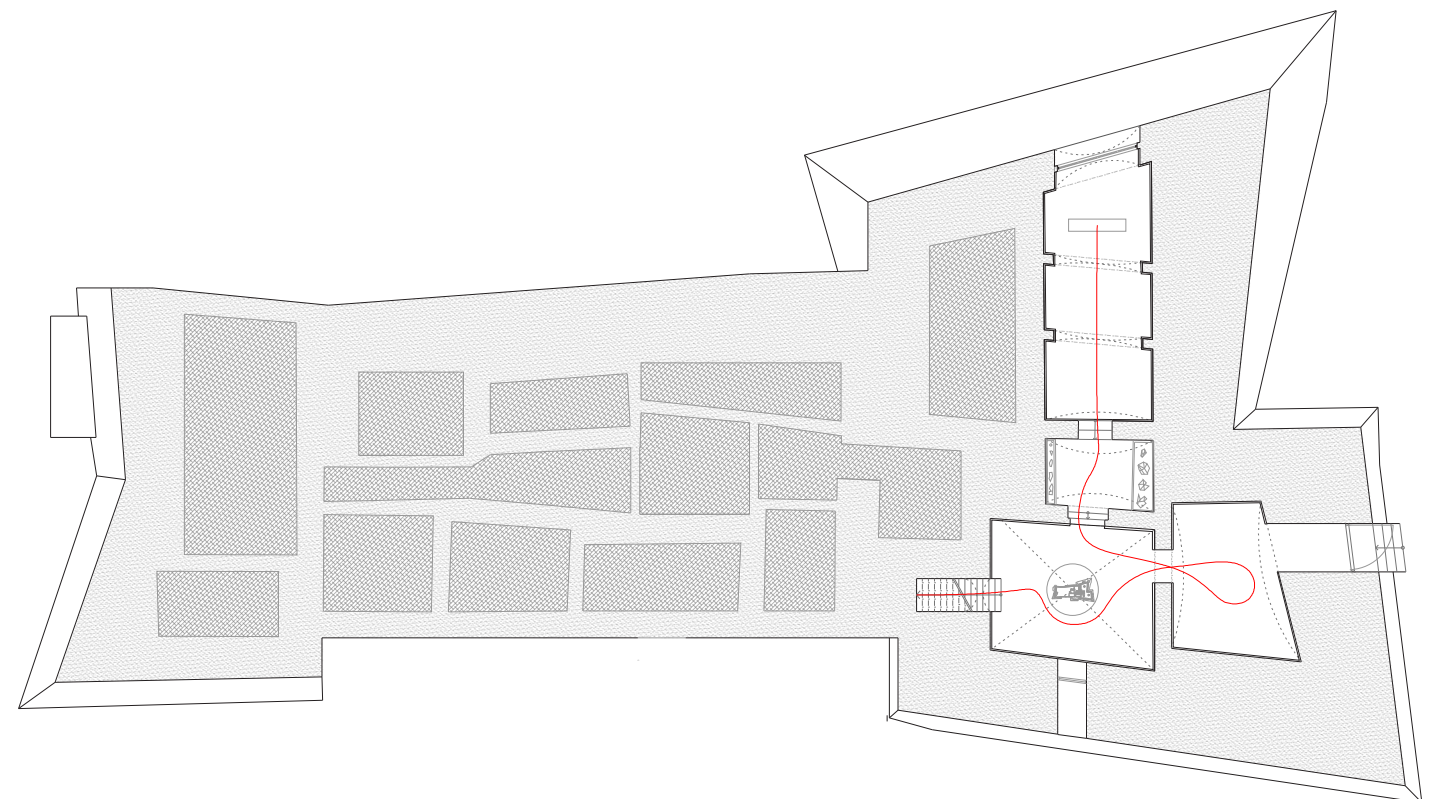
- Cesta I - Cesta za pravou rukou

Skrze chodbu s kamennou podlahou se vstupuje do čtvercové místnosti, kde se nachází prosklené dveře, kterými prostupuje sluneční svit. Tyto dveře jsou sice zavřené, ale občasné proběhnutí umělce naznačuje, co se zde odehrává. Snad i cedulka napoví, že se zde nachází umělecké ateliéry, kde vznikají díla plnící pevnost a širé okolí. Cesta zde nekončí, stačí se vydat po schodišti o patro níž. Kde se nachází stálá expozice, vyprávějící o historii pevnosti a osudech zde odehraných.

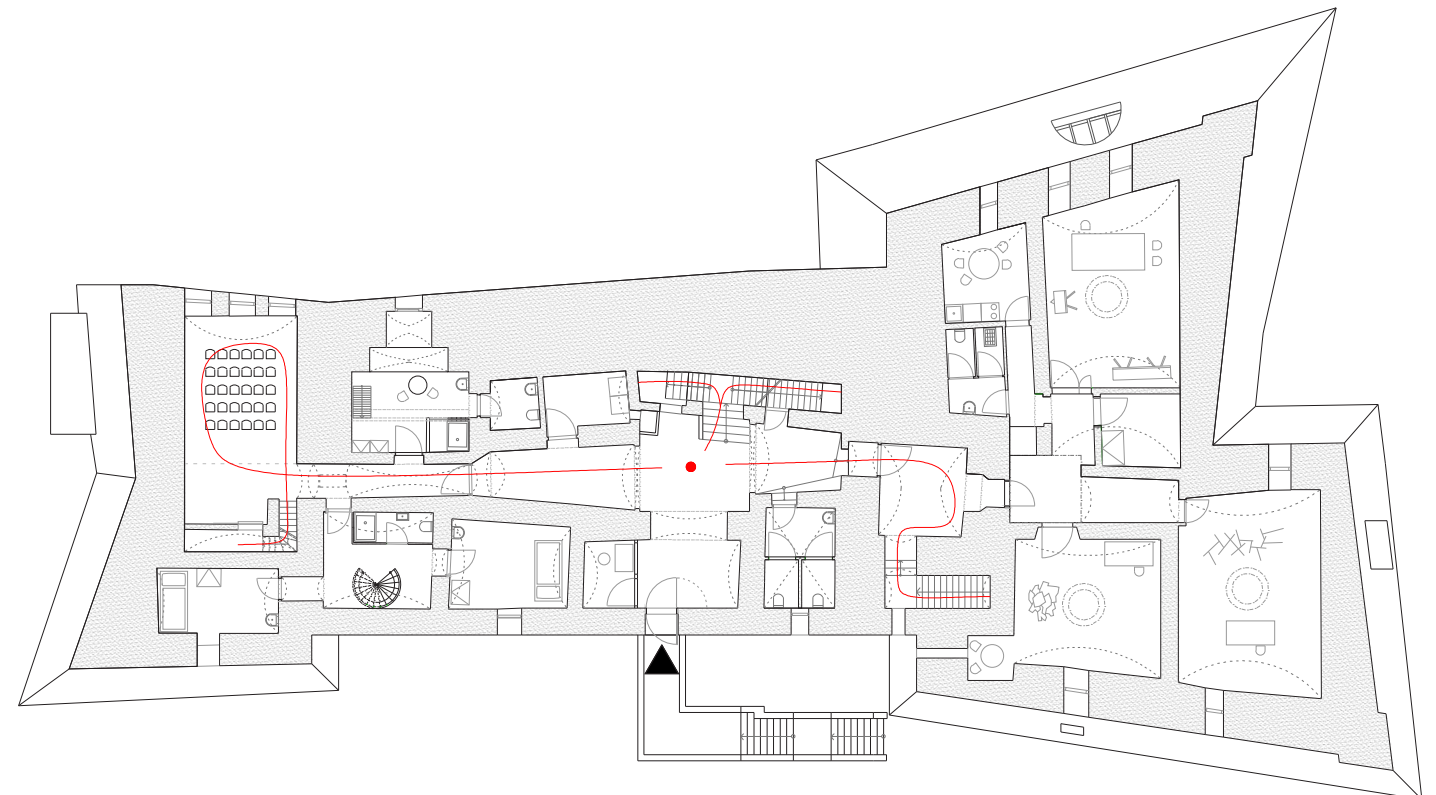
Expozice se skládá ze čtyř místností, každá se zaměřuje na jiné období. Návštěvník se dozvídá o proměnách pevnosti, nalezených fragmentech a artefaktech. Na závěr vstupuje do největší místnosti prosvětlené velkým klenutým oknem, která je věnována tíživé historii pevnosti Santa Caterina. I přes to, že se v tomto podlaží nacházejí dveře k domu správce, je návštěvník nucen vrátit se do výchozího bodu atria stejnou cestou. Tato trasa je záměrně „slepá“, nutí návštěvníka expozicí jen neprojit, ale pozastavit se a vstřebávat nabyté informace.

- Cesta II - Cesta za levou rukou

Skrze zužující se chodbu s kamennou podlahou se drobnými dveřmi vstupuje do další chodby. Ta je však velmi rozdílná, materiálem i charakterem. Podlaha s kostkami mramoru a kovovým mostkem nad hlavou nepřipomíná nic, co mohl návštěvník zatím v pevnosti potkat. Pokračujíc okolo zavřených dveří vstupuje do světlé, dvoupatrové místnosti se třemi okny. Často se zde konají přednášky, ale dnes je zde umělecká instalace propojující video art s akční malbou. Po prohlédnutí výstavy, stačí vystoupat po úzkém schodišti na malý balkonek a podívat se na výstavu z jiného úhlu. Pak již nezbývá než pokračovat po již zmíněném mostku. Touto smyčkou se návštěvník ocitá u atria, ale tentokrát o patro výše, kde se opět ocitá před rozhodnutím, jakou cestou se vydá.



1PP



1NP

2. VÝCHOZÍ BOD DRUHÉ PATRO / MÍSTNOST U ATRIA / HNED ZA KOVOVÝM MOSTKEM VEDOUĆÍ CHODBOU

- Cesta jedna - „Přímo za nosem“ (cestou přes atrium)

Zde vzniká možnost přeskočit roh atria a dostat se tak do vedlejší, sousedící místnosti. Díky schodišti, které vějířkovitě překonává výškový rozdíl, má návštěvník možnost se na chvilku stát součástí vzdušného atria, než opět vstoupí do pevnosti. Tyto místnosti nacházející se okolo atria mají specifický charakter, a to díky otevřeným otvorům směřujícím do atria. Vzniká zde otevřená galerie, která nabízí přírodní osvětlení a vánek, který zpříjemní pobyt v těžké pevnosti. Pokračujíc podél atria proti směru hodinových ručiček, narazí návštěvník na další dvě místnosti, které jsou uzavřené a nabízejí, oproti místnostem u atria, rozdílné výstavní podmínky. Z těchto dvou místností je možné vstoupit na uměleckou terasu, na kterou ústí světlíky osvětlující umělecké ateliery. Lze také pokračovat na centrální schodiště, které vede o patro výš, nebo seběhnout pár schodů a pokračovat v cestě lemující atrium.

- Cesta dva - Za levou rukou

Přes tři schody dolů se po pravé ruce objeví centrální schodiště ve tvaru „V“, které vede zpátky do atria.

Po levé ruce se nachází výstavní místnost, kterou je možné pokračovat až za hranice pevnosti.

Na první pohled se zdá, že se za dveřmi nachází balkon, po prvním odvážném kroku je však jasné, že se jedná o lávku linoucí se podél zdi. Návštěvník se tak z drobných klenutých místností dostává do otevřeného prostoru, kde poznává pevnost tak, jak ji ještě nepoznal.

Překvapivý okamžik to může být především pro návštěvníka, který se vydal rovnou do pevnosti a nespátřil zatím, co se nachází za hřebenem. Výhled do pusté krajiny, která si zachovává svou divokou tvář. Obzor, u kterého je díky oparu těžké poznat, kde začíná nebe a končí moře.

Lávka vede až na uměleckou terasu, kde se mezi světlíky nachází další umělecká díla.

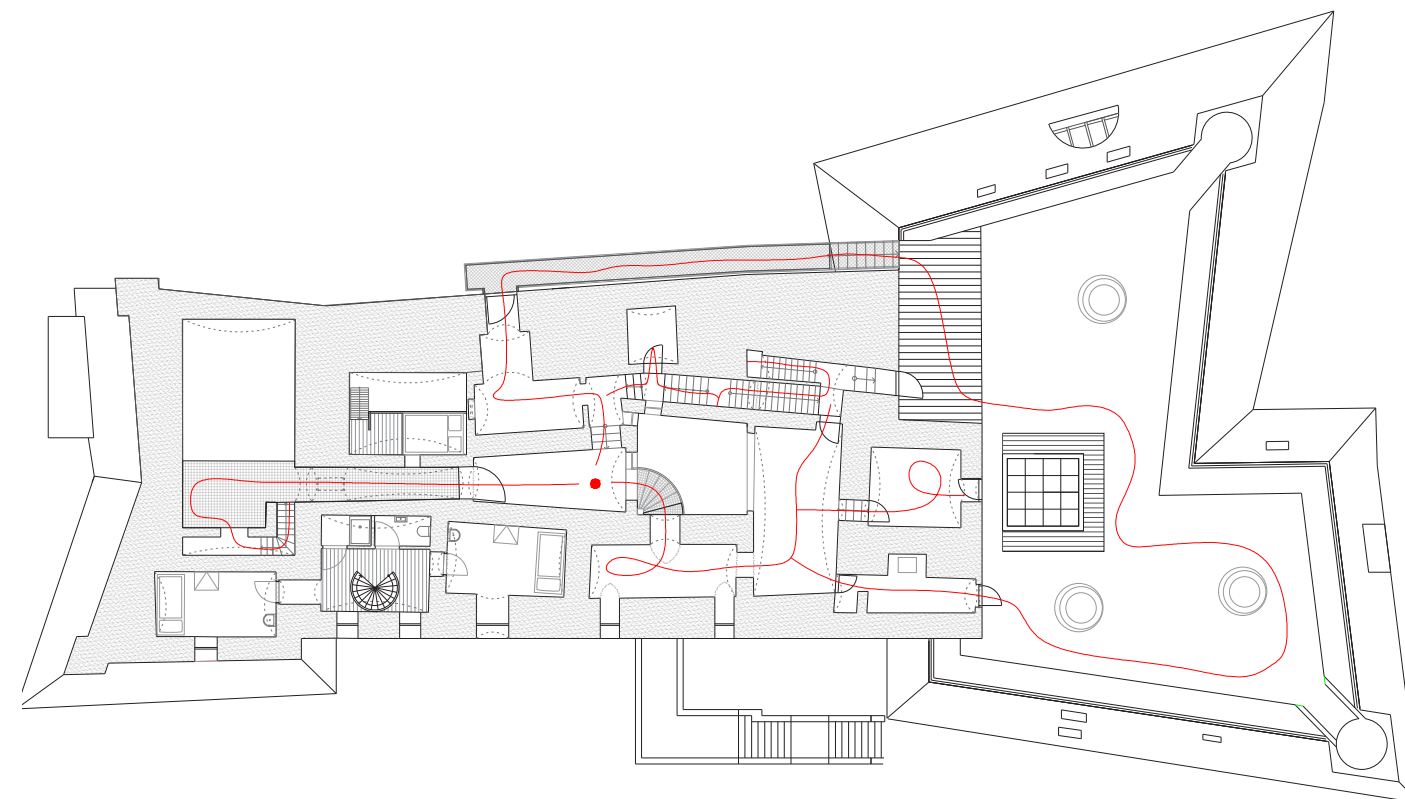
3. VÝCHOZÍ BOD ATRIUM

- Cesta III

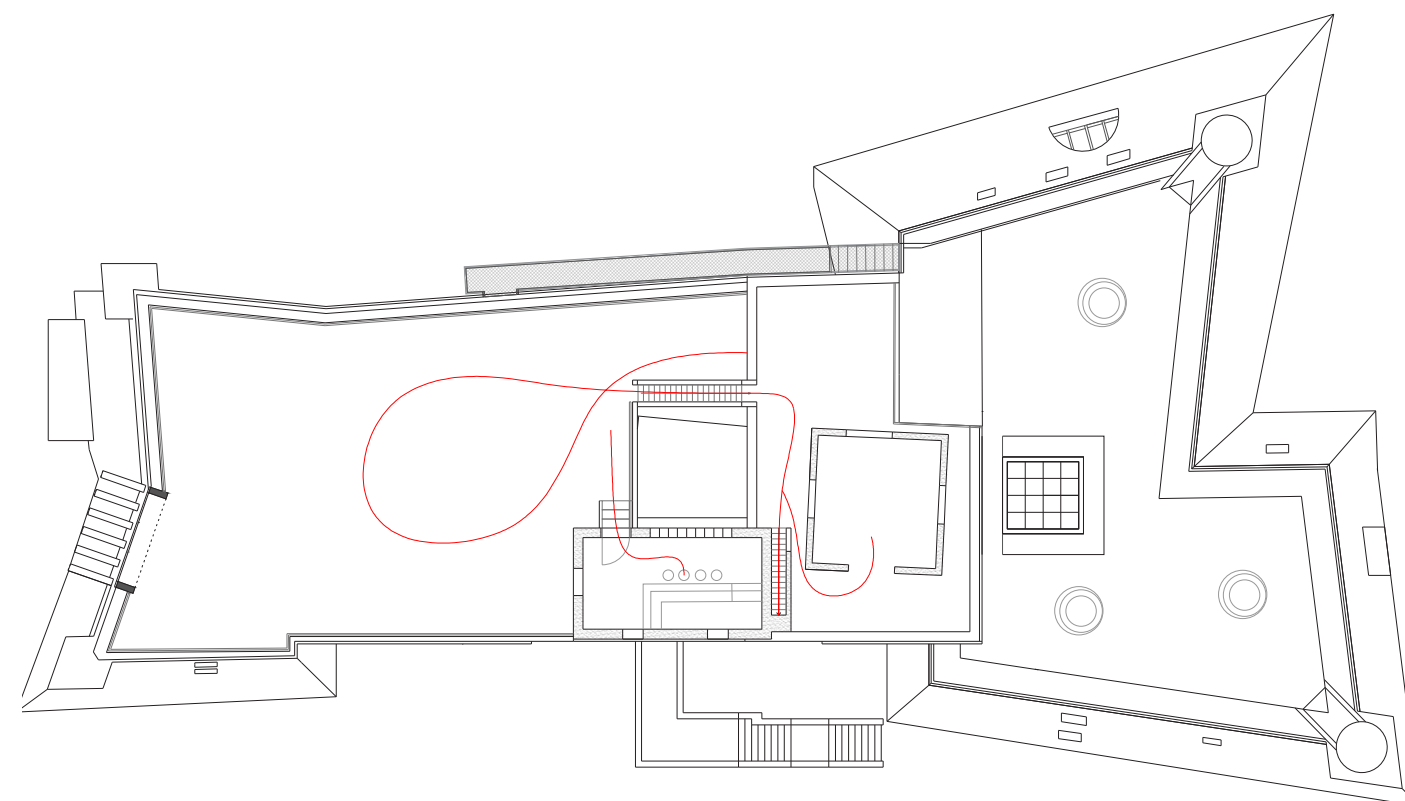
Jak prozrazují předstupující schody, za tímto klenutým otvorem se nachází centrální schodiště ve tvaru V. Po vstupu na schodiště se nad hlavou objeví převýšená schodišťová chodba linoucí se podél atria. Po vystoupení pravého ramene schodiště je možné vstoupit do galerijních prostor okolo atria, vstoupit na uměleckou terasu nebo pokračovat ve stoupání. Pokračováním vzhůru návštěvník objeví sluncem ozářenou terasu, nabízející nejkrásnější výhled.

Hranici mezi terasou a horizontem stírá průzor bránou, která kopíruje linii atiky a otevírá pohled na původní mohutné krakorce. Na této terase se nachází jedna z přístaveb z 20. století, která ukrývá příležitostní bar. Ten je otevřen pro hosty společenských akcí, které na terase mohou probíhat.

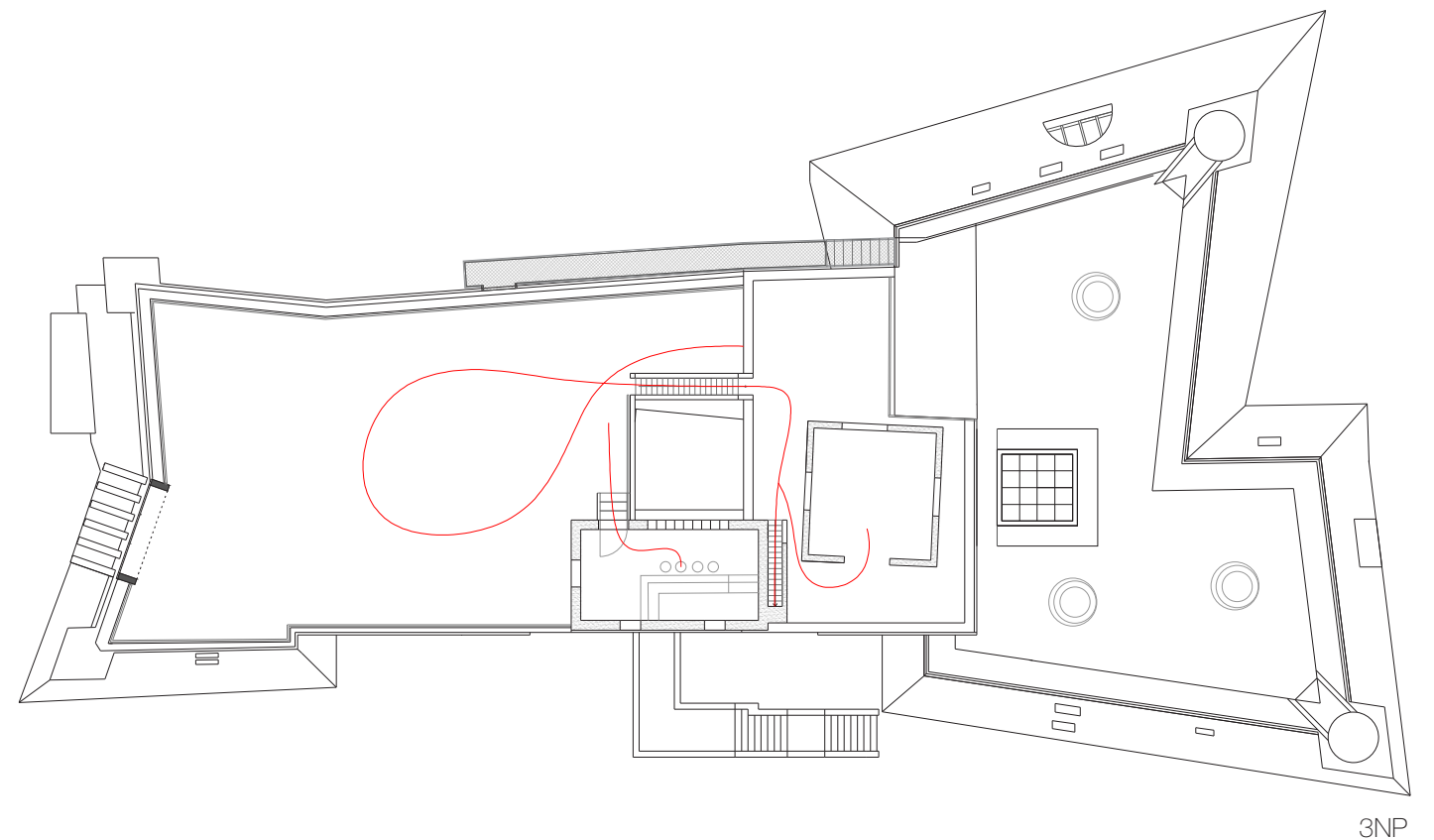
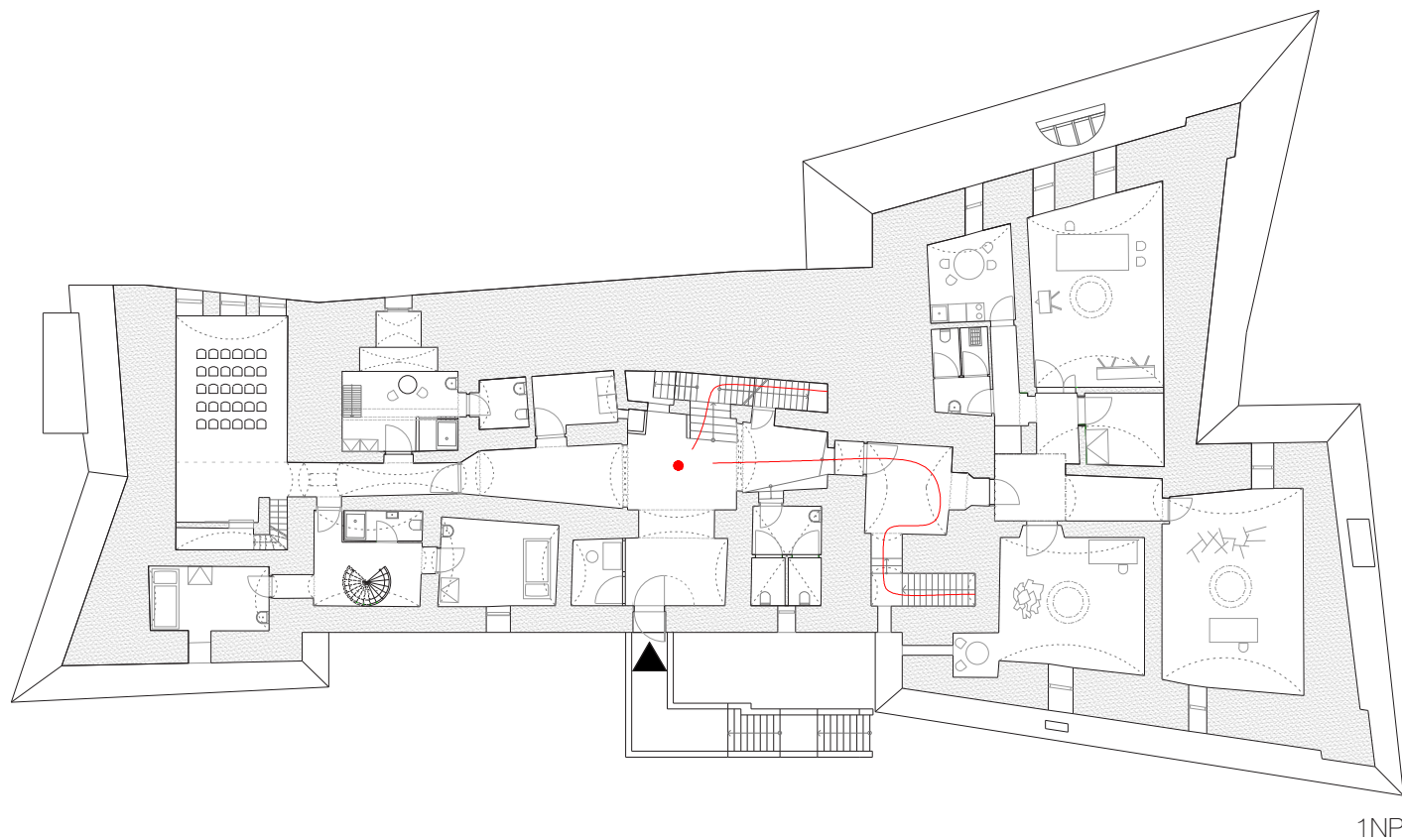
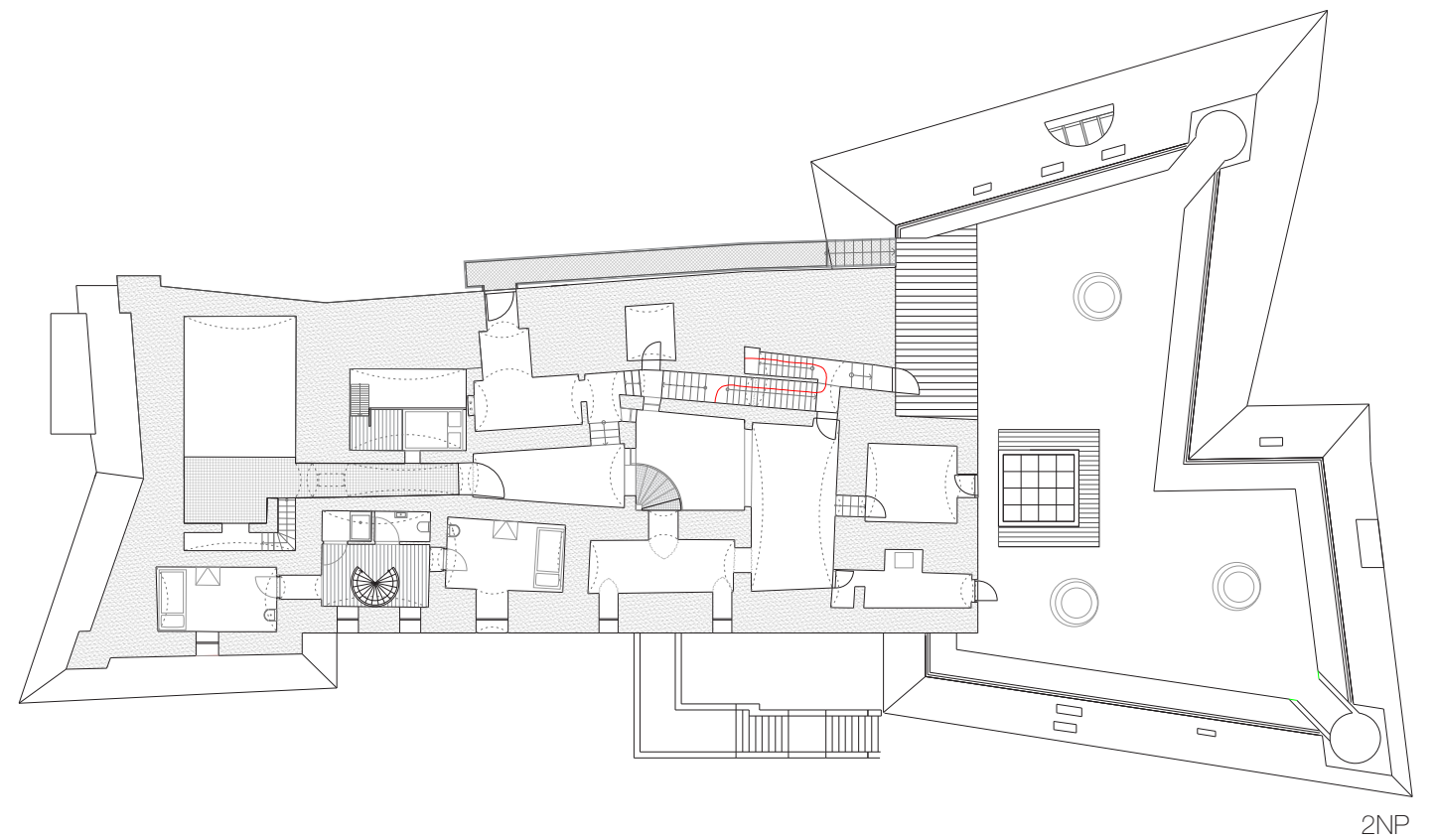
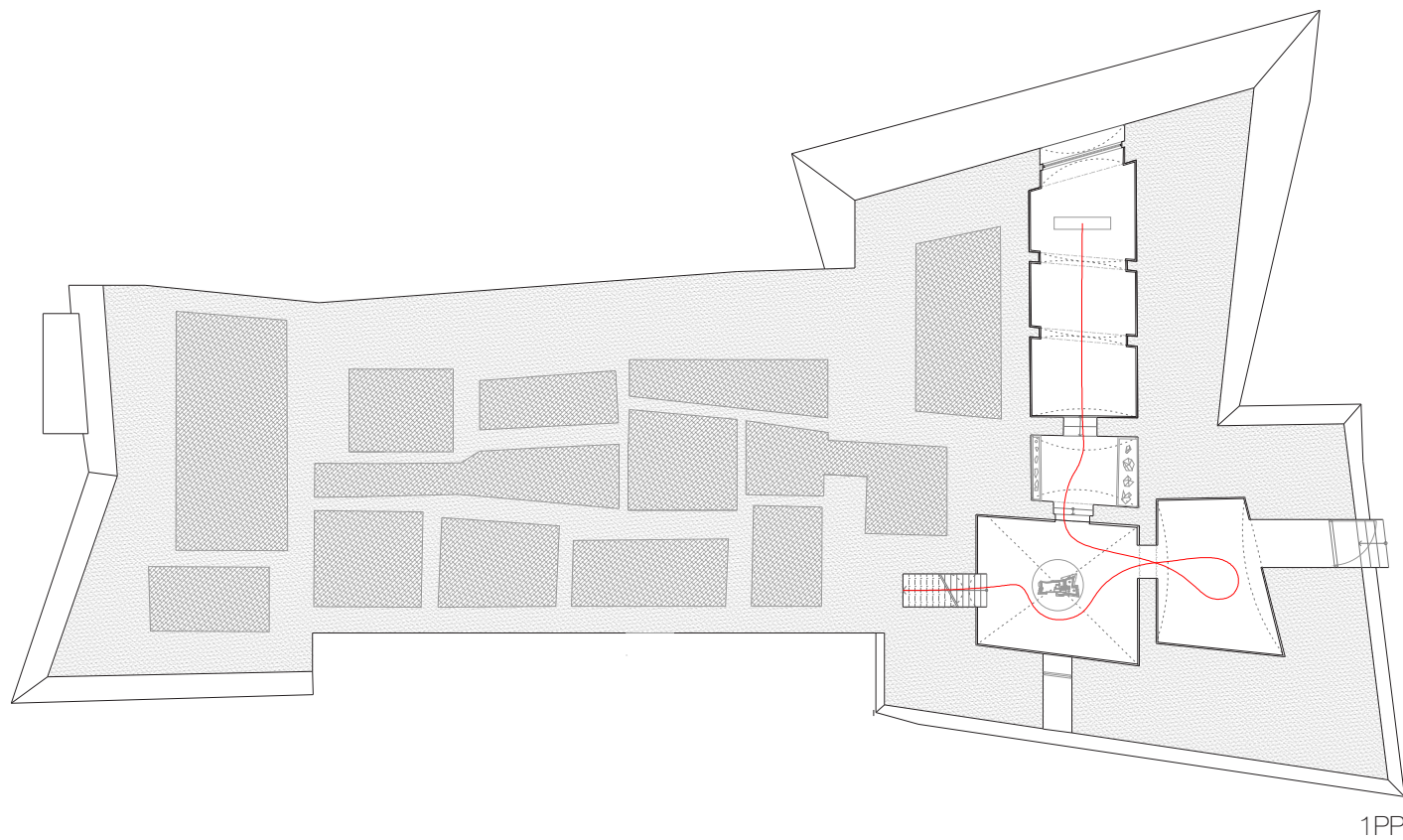
Zde cesta ale nekončí. Schodiště lemující atrium vede na vyvýšenou terasu s malým domkem, který nabízí výhledy na všechny světové strany. Pokud návštěvníkovo tyto výhledy nestačí, může vystoupat i na nejvyšší bod celé pevnosti - až na samotnou věž tyčící se nad atriem.



2NP



3NP



ROZDĚLENÝ PROVOZ DOMU

Dům lze rozdělit vedle soukromé a veřejné části, také na galerii, a na část s historickou expozicí a turistickou vyhlídkou. Návštěvníky tedy mohou profilovat na ty, kteří směřují do galerie a na ty, kteří touží pouze po výhledech, které rozlehlá terasa na pevnosti nabízí. Ti mohou zaměřit jak na nejvyšší bod pevnosti, tak si prohlédnout expozici vyprávějící o historii pevnosti. Schémata vyobrazují trasy turistů mířících mimo galerii.

Rozdělený provoz - turisté míří do historické expozice a na vyhlídku

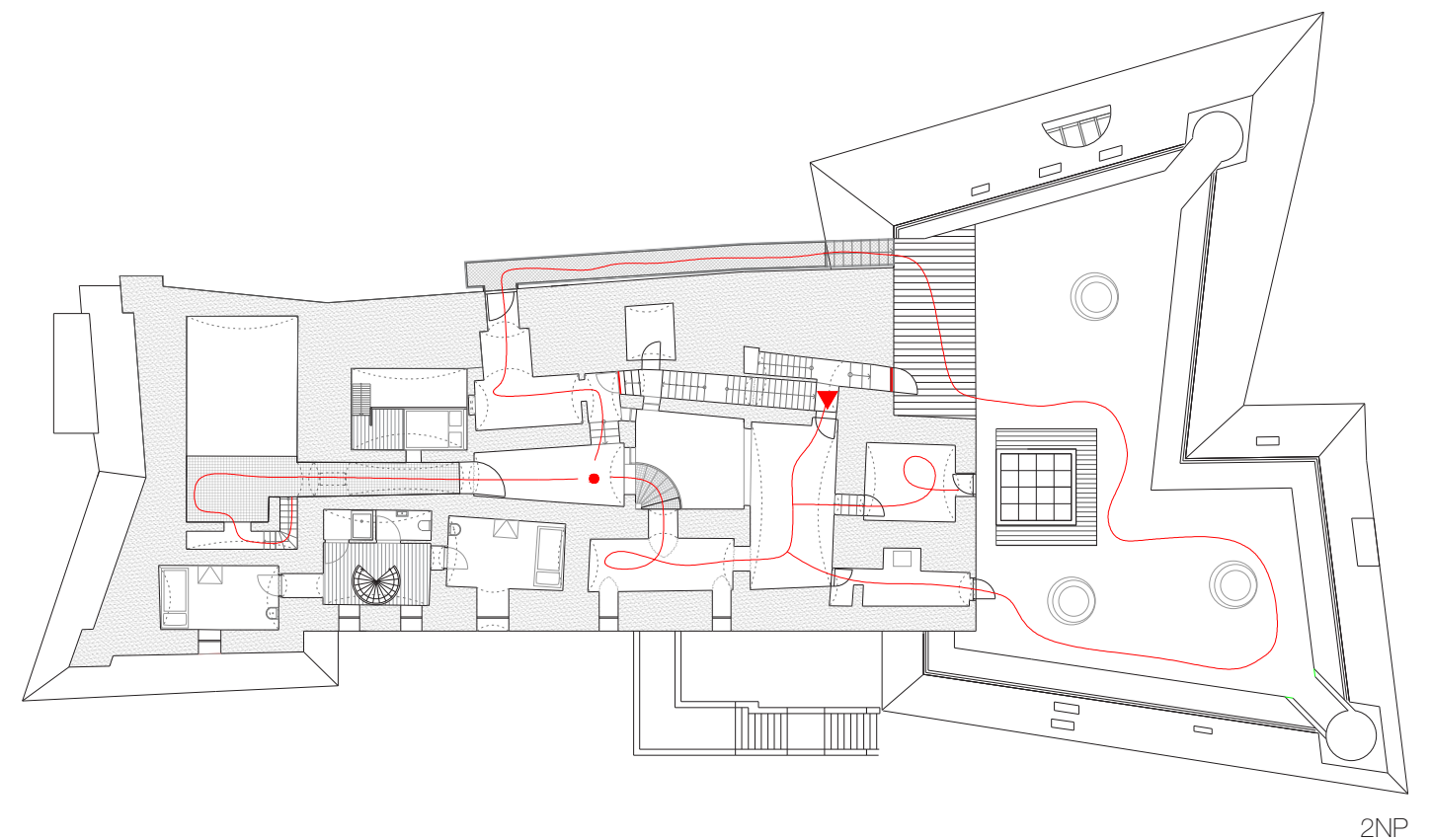
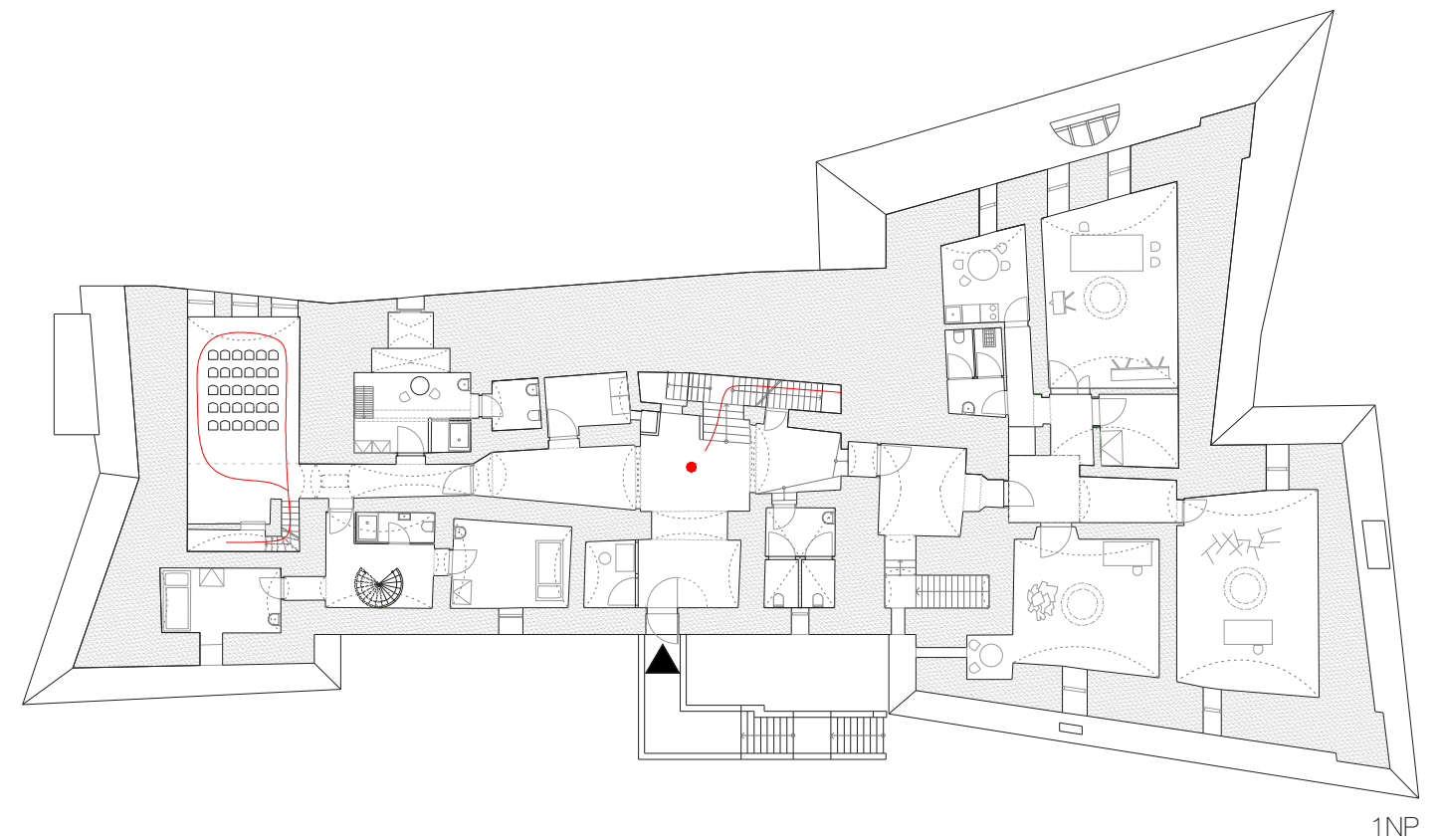
SAMOSTATNÁ GALERIE

Toto rozdělení dovoluje uspořádat vernisáž pro zvané, bez toho, aby se celá pevnost musela uzavřít veřejnosti. Nebo naopak, během hlavní turistické sezony nabídnout návštěvníkům galerie klidnější prostředí na nabízenou výstavu.

Hlavním vstupem do galerie se tak stává místnost v druhém patře na konci pravého ramene hlavního schodiště. Takové rozdělení dovoluje instalaci výstavy se zachováním neomezeného přístupu na terasu a vyhlídku.

I přes uzavření některých cest, je díky venkovnímu mostku zachován kruhový pohyb okolo centrálního atria. Pokud by se někdo bál výšek, není problém po domluvě s personálem použít i centrální schodiště.

Toto rozdělení nabízí mnoho výhod. Avšak nedovoluje tolika volného pohybu a možných tras po pevnosti, jako když je pevnost propojená a tvoří jeden celek.



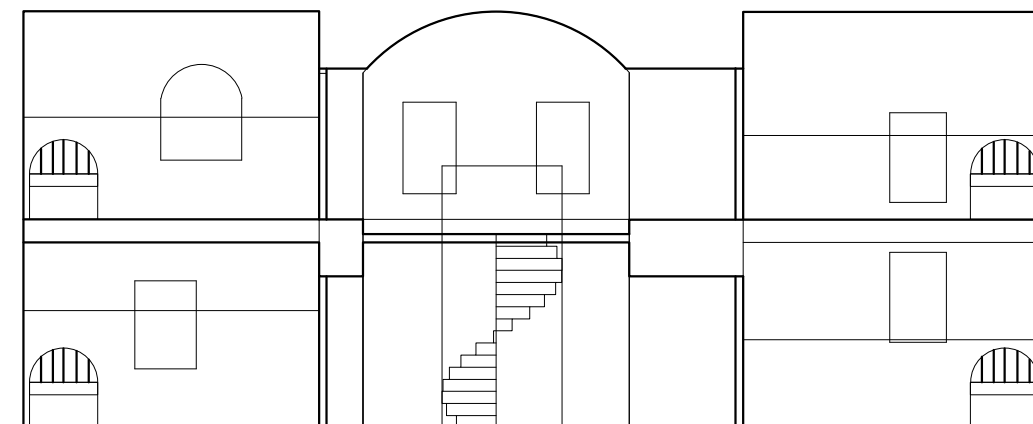
SOUKROMÉ PROSTORY UMĚLCŮ

Hranice mezi veřejnou a soukromou částí domu není definována jednotlivými patry. Soukromé prostory jsou zasazeny v přímém kontaktu s převýšenou chodbou a galerií.

Návštěvník pevnosti si kromě zavřených dveří nemůže ani povšimnout, že se za zdmi nachází soukromé bydlení pro umělce a jedno menší apartmá pro kurátora, či sběratele umění. Pokojčky jsou malé a skromné, svou atmosférou obyvateli připomínají, že je součástí pevnosti.

Prostory ateliérů, na rozdíl od ubytovacích prostor, prozrazují prosklené dveře. Za nimi se nachází atrium a tři vstupní dveře do ateliérů. Tento prostor je výjimečný tím, že nabízí návštěvníkovi nevšední podívanou - atrium je jevištěm pro hru světla a stínů díky slunci prostupujícímu skrze skleněné barevné tabulky světlíku nad atriem a honícím se mrakům nad pevností.

Umělci mají k dispozici tři ateliéry, různých velikostí. Společným rysem jsou kruhové světlíky, díky kterým prostory disponují vhodným prostředím pro práci. Součástí ateliérů je společná kuchyňka a zázemí.



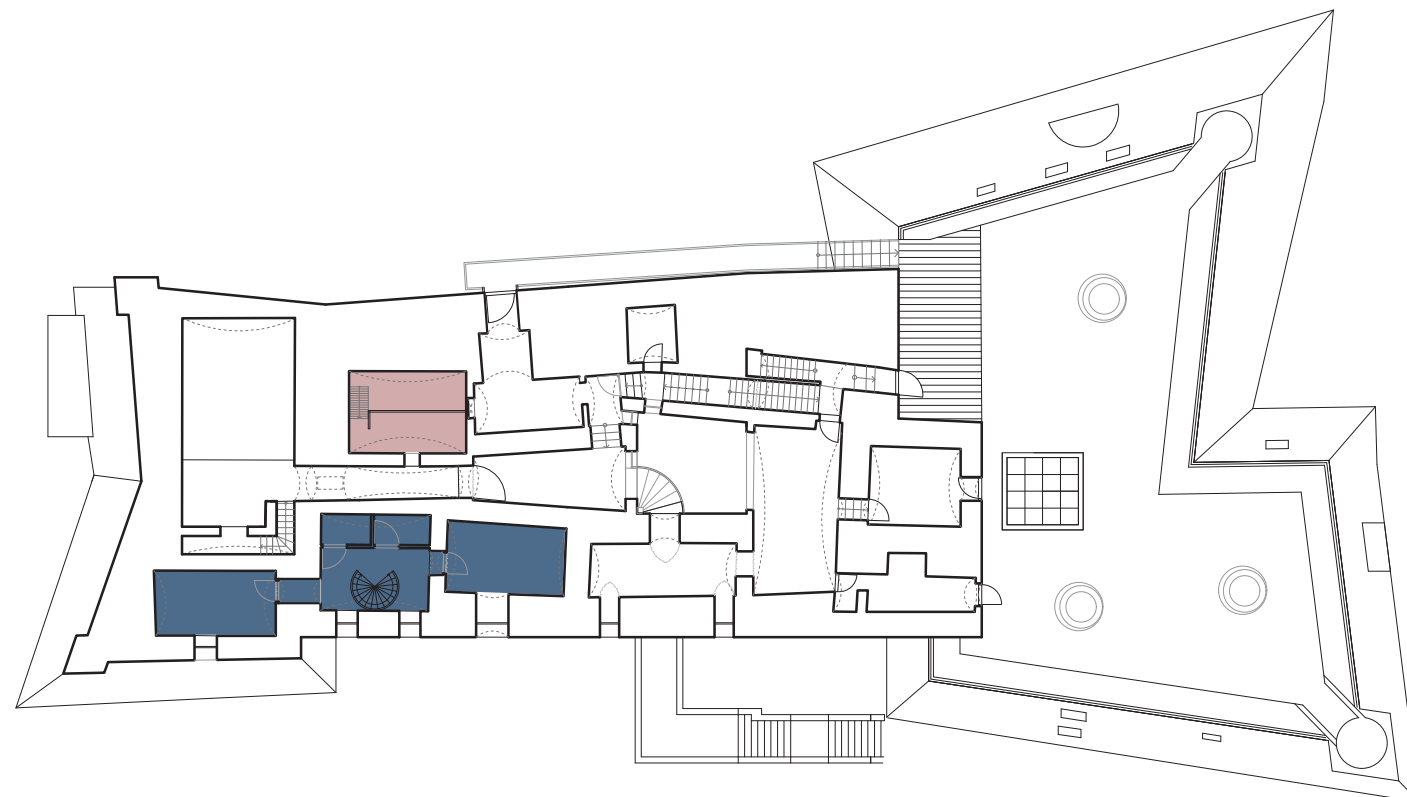
Schématický řez ubytování pro umělce.



SOUKROMÉ PROSTORY

- ubytování pro umělce
vstupní místnost s koupelnou a dva pokoje
- soukromý pokoj / hotel
- ateliéry a zázemí pro umělce
tři umělecké ateliéry
kuchyňka a zázemí
- technické zázemí

1NP



- ubytování pro umělce
vstupní místnost s koupelnou a dva pokoje
- soukromý pokoj / hotel
patro na spaní

2NP



Pohled do atrie skrz skleněné dveře



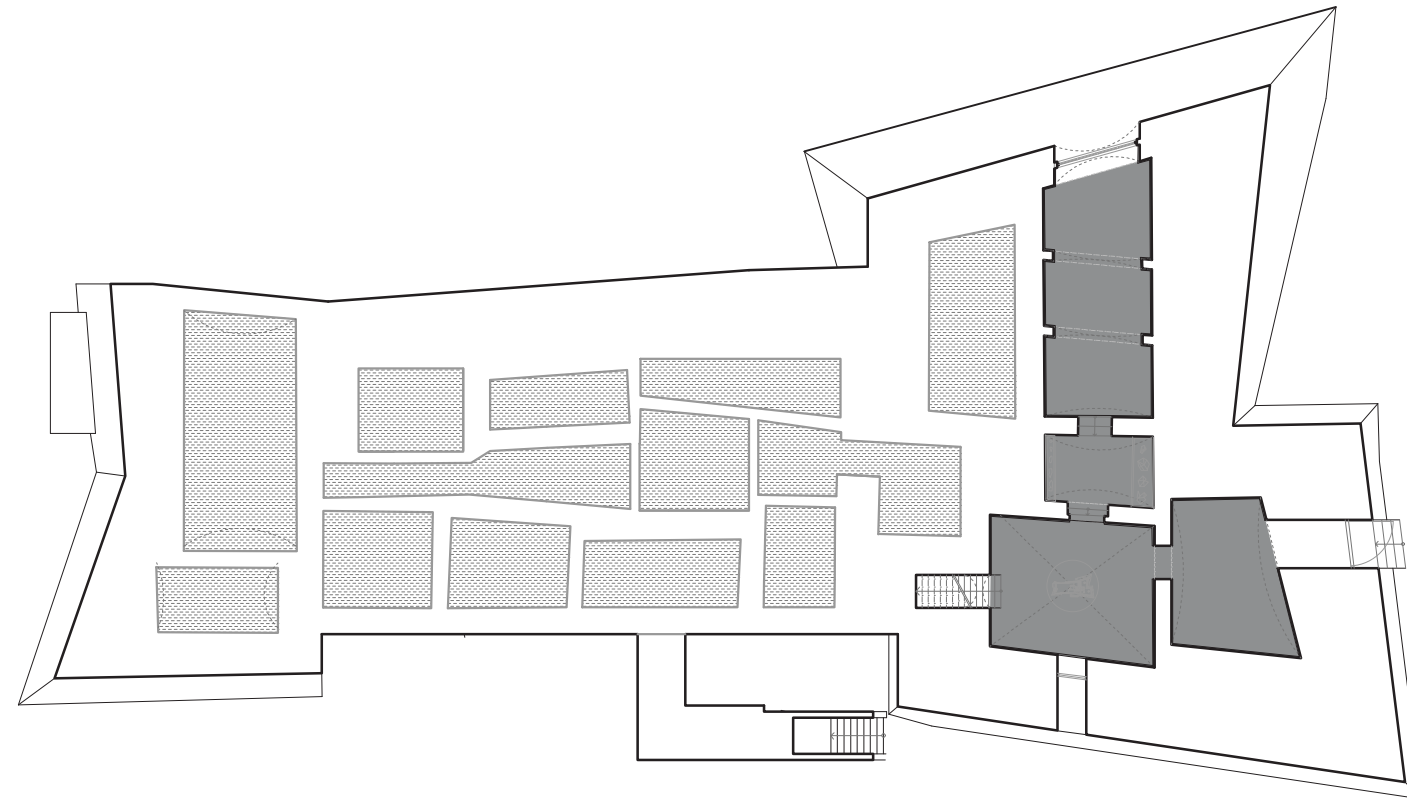
Ateliér



Malé apartmá kurátor či sběratel

VOLNĚ PŘÍSTUPNÉ PROSTORY

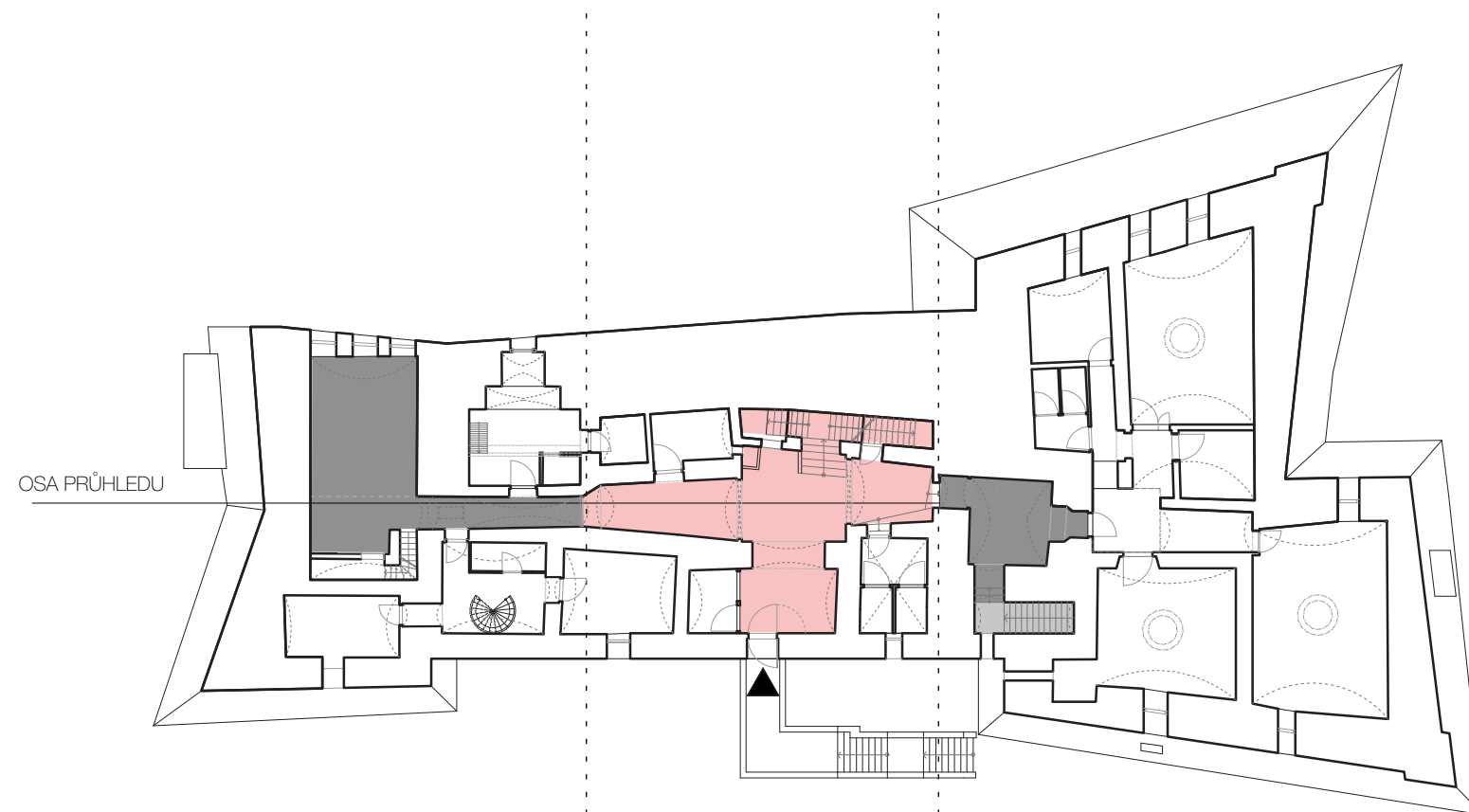
dělení na vnější a vnitřní charakter



HISTORICKÁ EXPOZICE

prostory vnitřního charakteru

1PP



ATRIUM, GALERIE, ATELIÉRY

prostory vnějšího charakteru

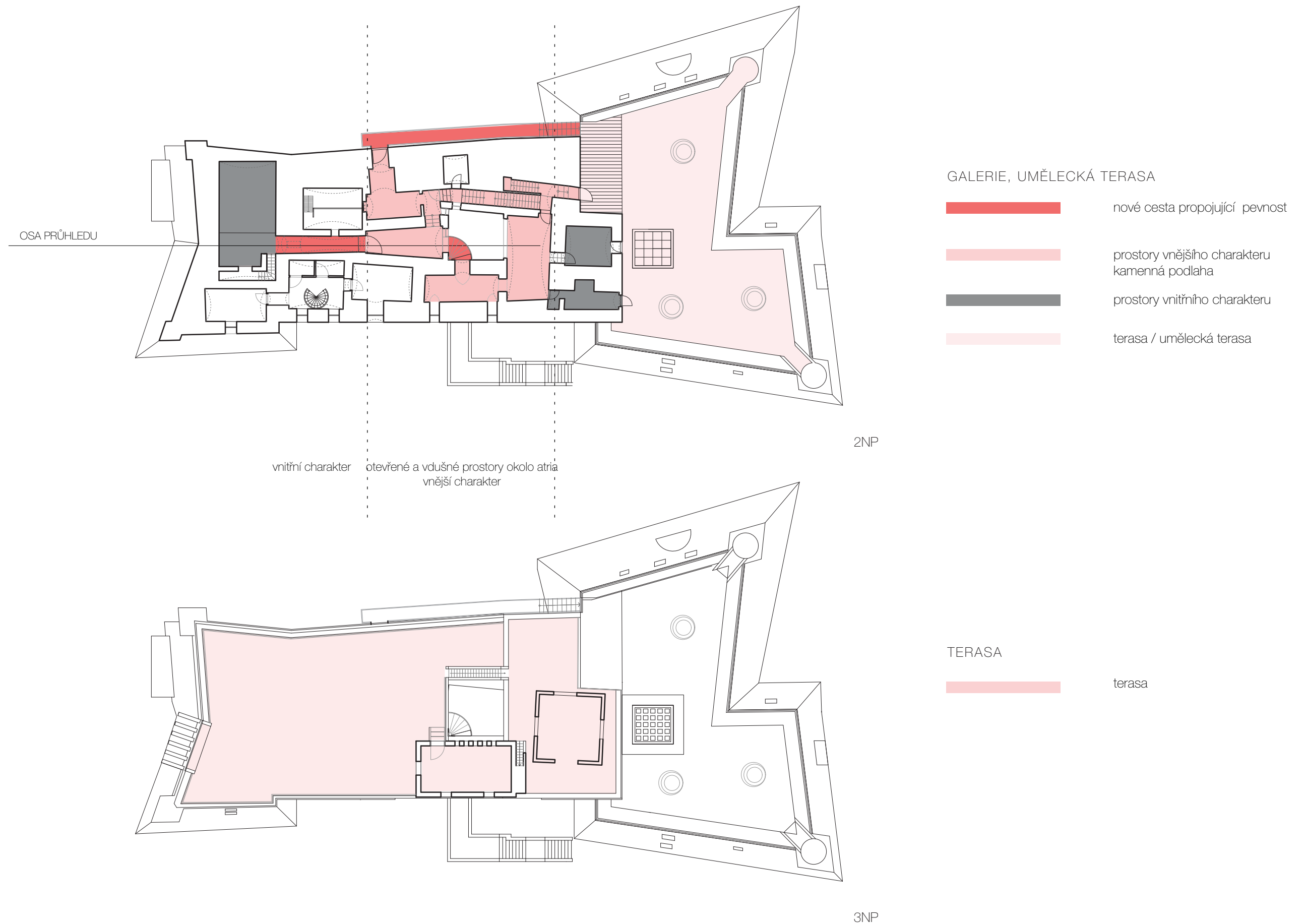
prostory vnitřního charakteru

vnitřní charakter

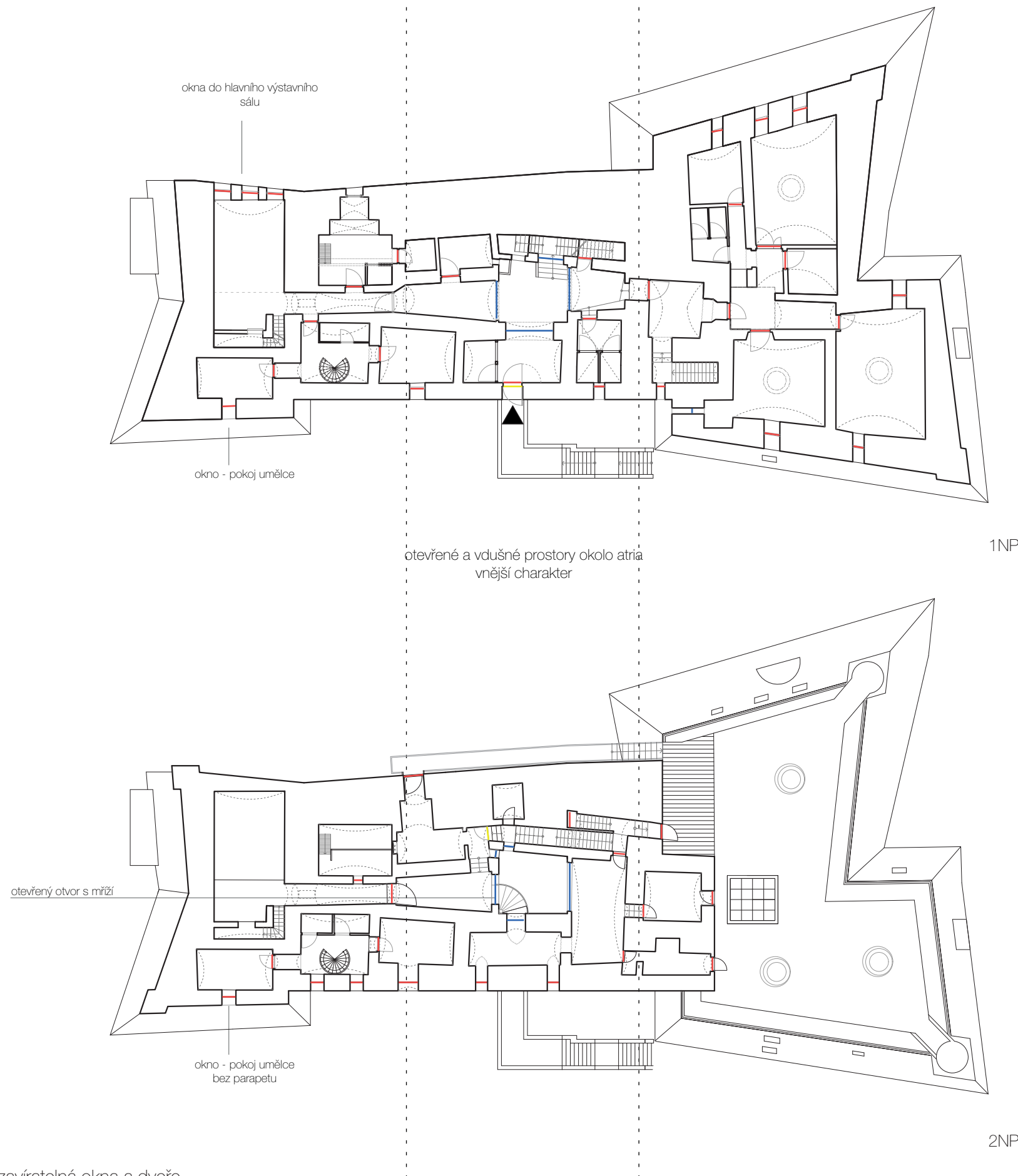
otevřené a vdušné prostory okolo atria
vnější charakter

vnitřní charakter

1NP



UZAVÍRATELNÁ OKNA A DVEŘE VE VZTAHU K ATRIU



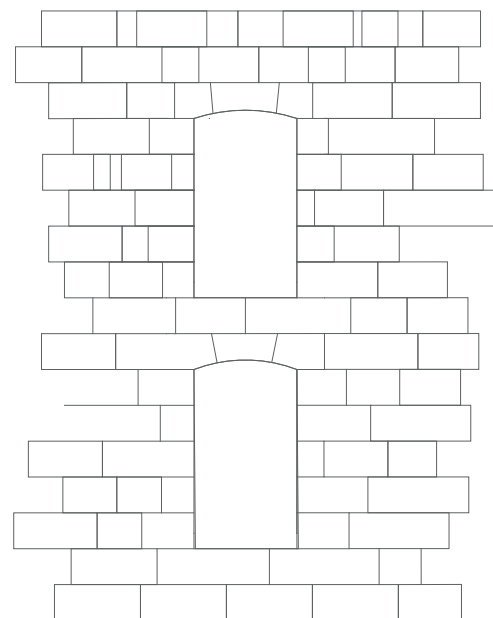
- uzavíratelné dveře / okna
- otevřená okna / dveře do atria pouze otvory
- mříž
u vchodových dveří - vnější mříž, i při uzavření pevnosti, je možnost nahlédnout dovnitř
- na levém rameni hlavního schodiště v 2NP - v případě odděleného provozu pevnosti a galerie

Propojení atria a přilehlých prostor otvírá pevnost zevnitř.

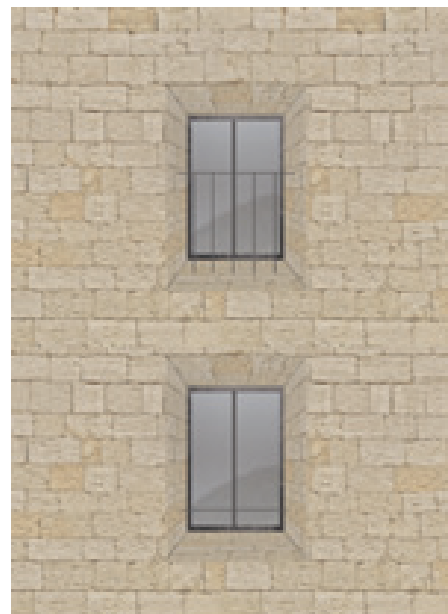
Tím, že nechávám otvory z atria otevřené, propojuji prostory a nechávám proudit přísun čerstvého vzduchu, který zároveň navozuje uvolněnou atmosféru. Dochází také k vizuálnímu otevření a prosvětlení prostor. Vzdáleně může takto otevřené atrium připomínat rajský dvůr.

Tyto otvory jsou na zimu uzavíratelné.

OKNA



očištěné otvory od dodatečného dozdivání
okno již není lemované omítkou, která kryla cihly

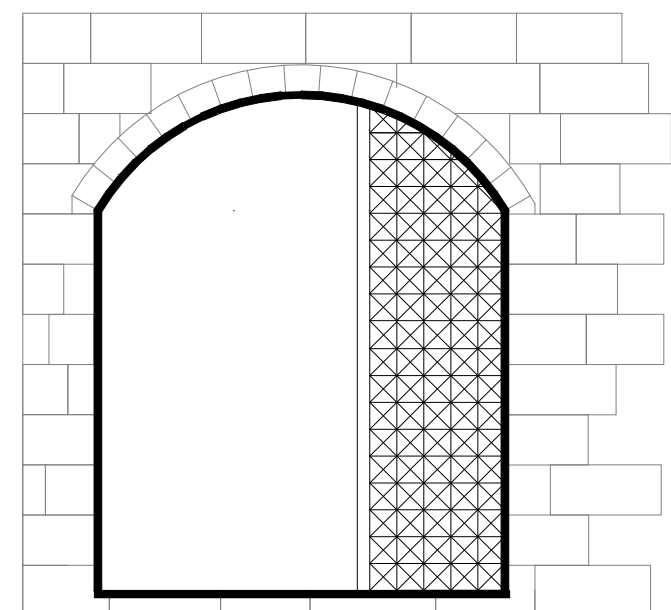


POKOJE - BYDLENÍ PRO UMĚLCE
specifický příklad - východní fasáda
spodní pokoj je okno se sníženým parapetem
vrchní pokoj se okno stává nízkými dveřmi






OKNA DO HLAVNÍ VÝSTAVNÍ MÍSTNOSTI
západní fasáda
tyto ostění jsou dnes ve velmi špatném stavu
místo doplňování kamenem, tvoří kovový rám

DETAIL MŘÍŽE V ATRIU

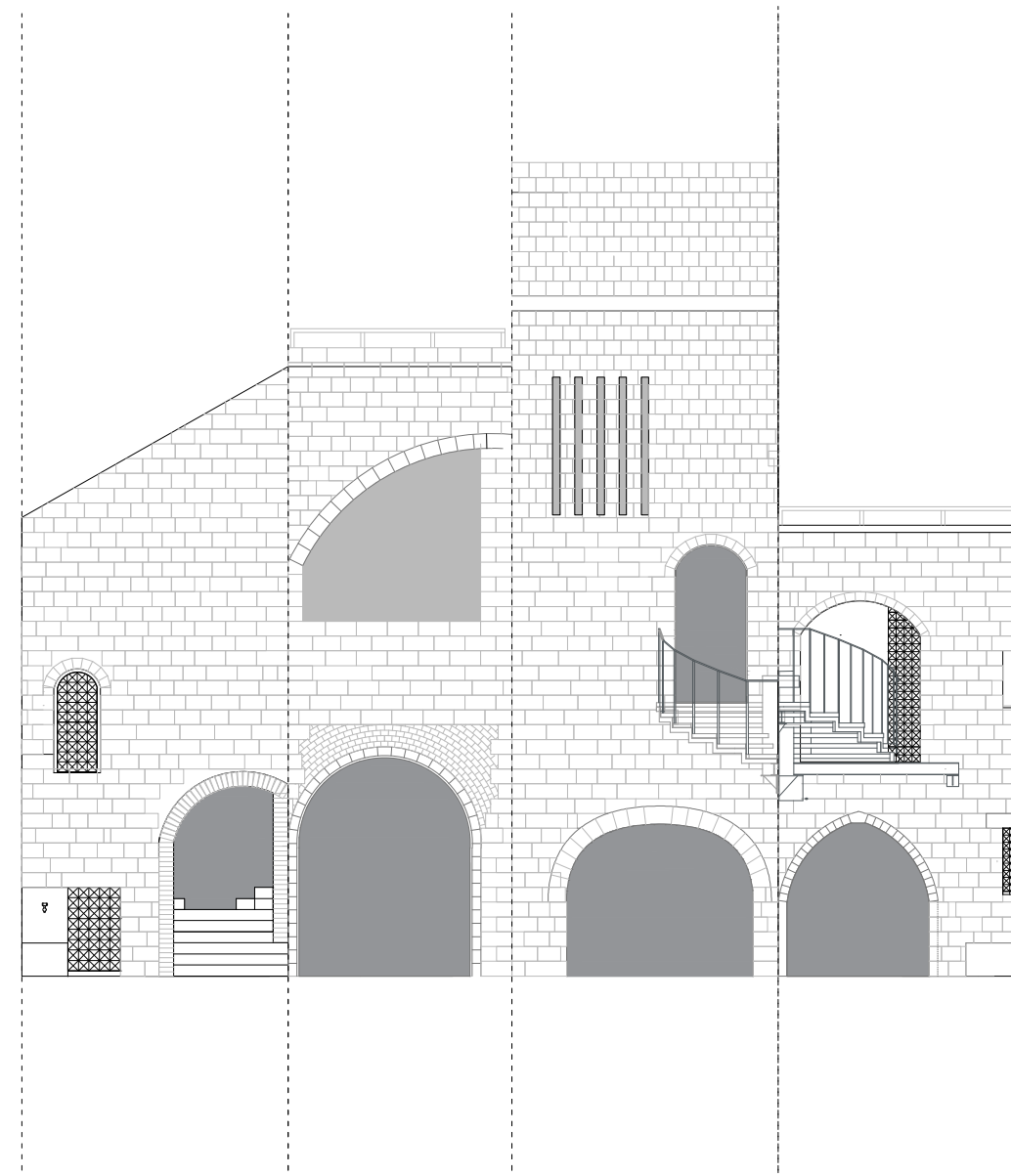


neuzavíratelný otvor, dělen na průchozí část, na kterou
navazuje vějířovité schodiště a na mříž

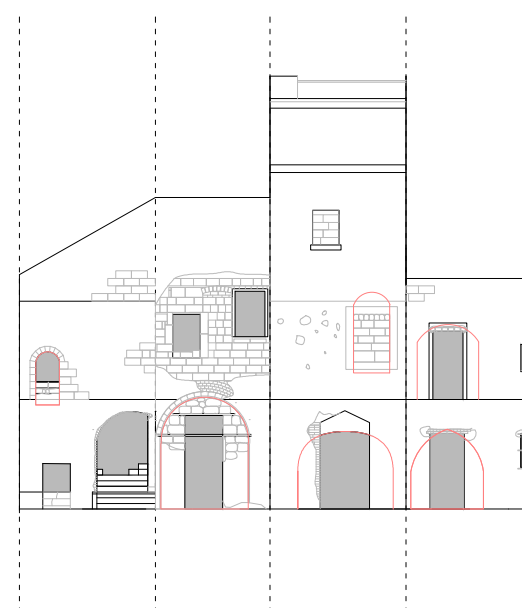



-  přístavba
omítka, prosvítají kamenné bloky
-  hrubá omítka
-  jemná omítka

1:100

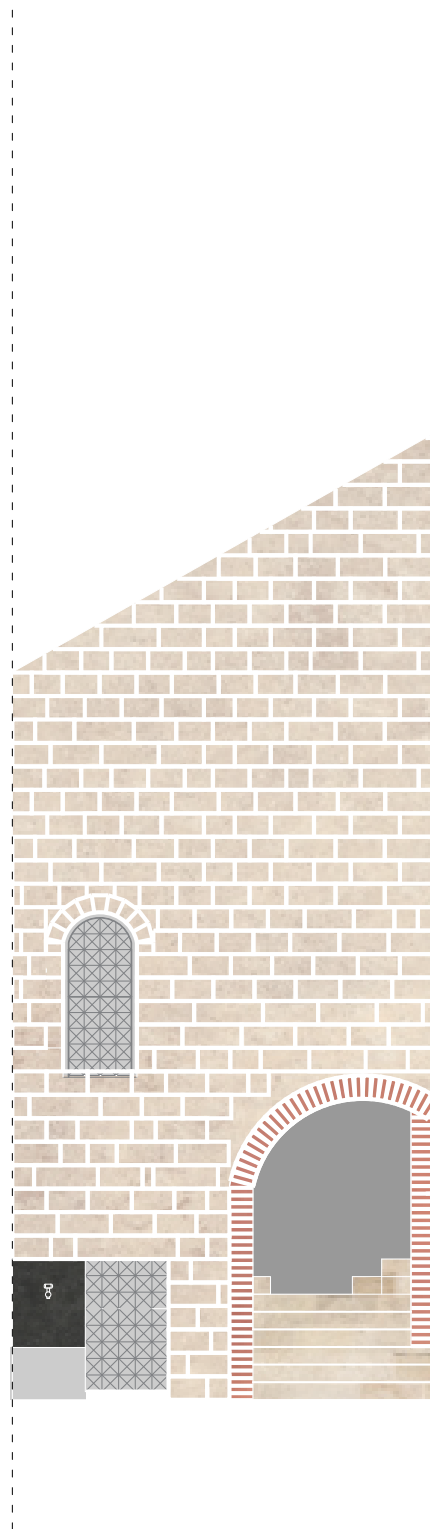


-  kovová mříž
-  očištěné zdivo



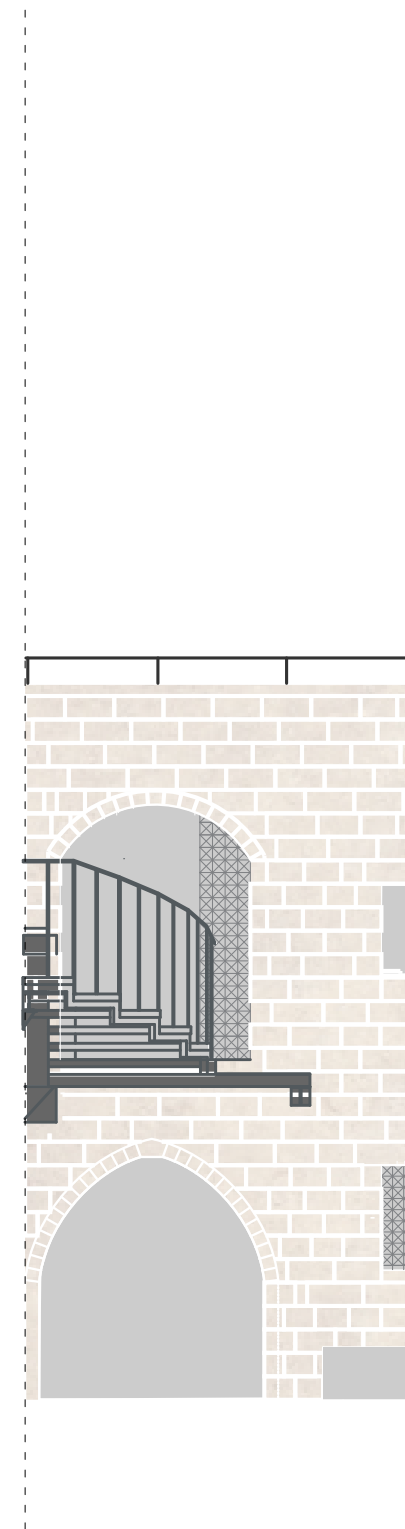
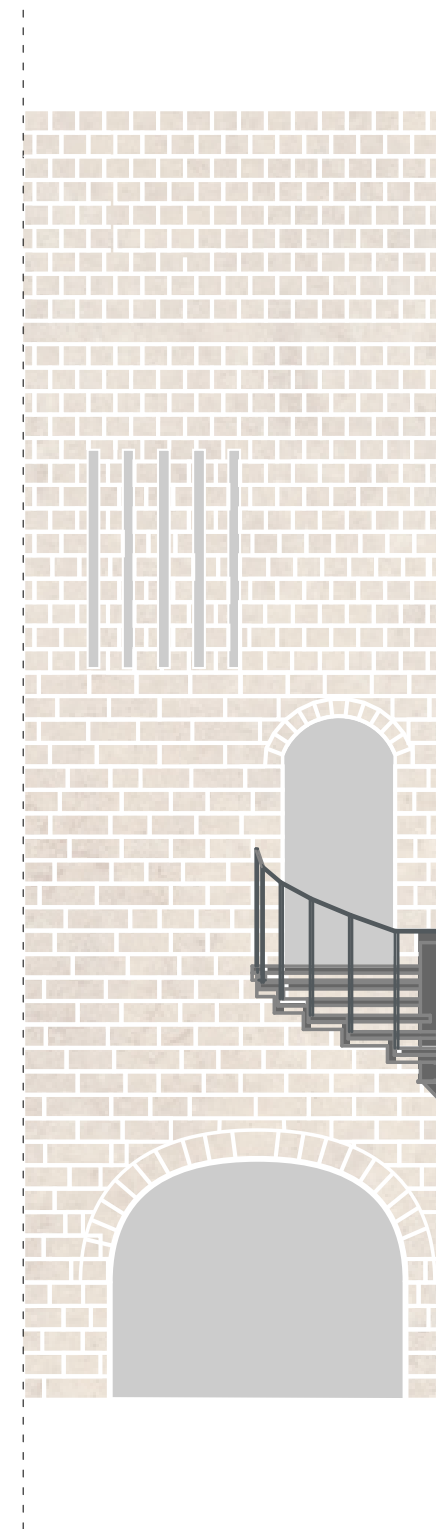
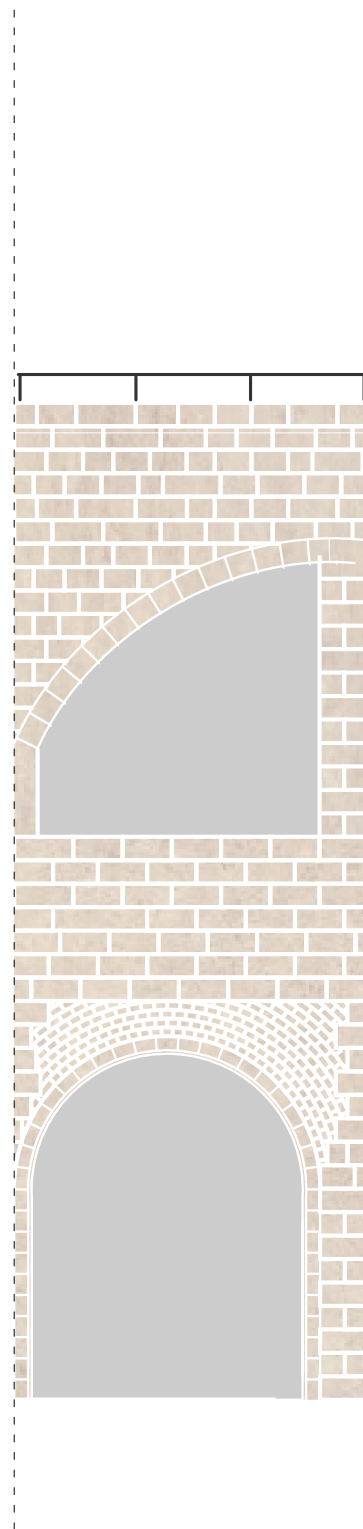
-  původní otvory

1:200



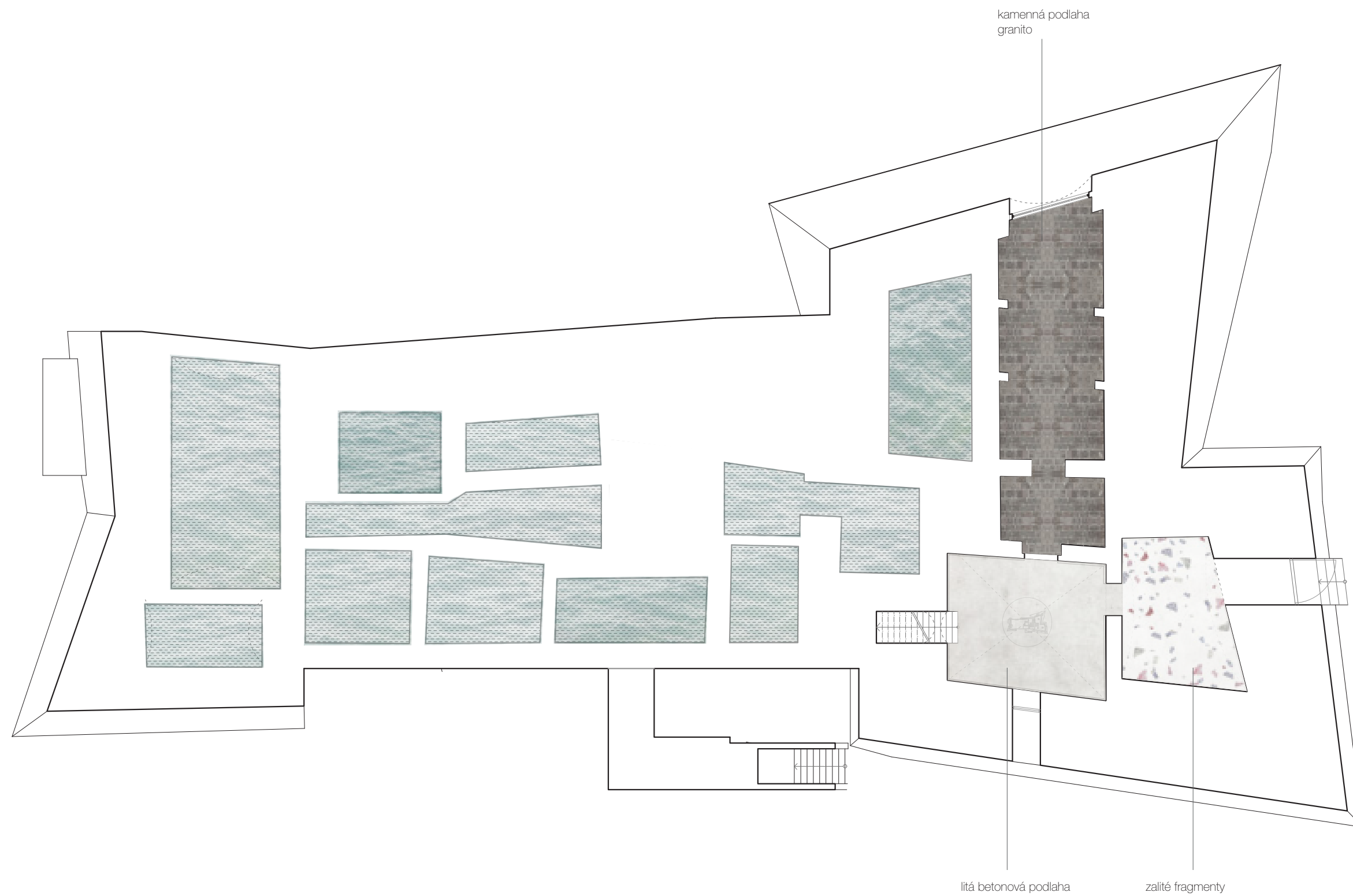
Atrium

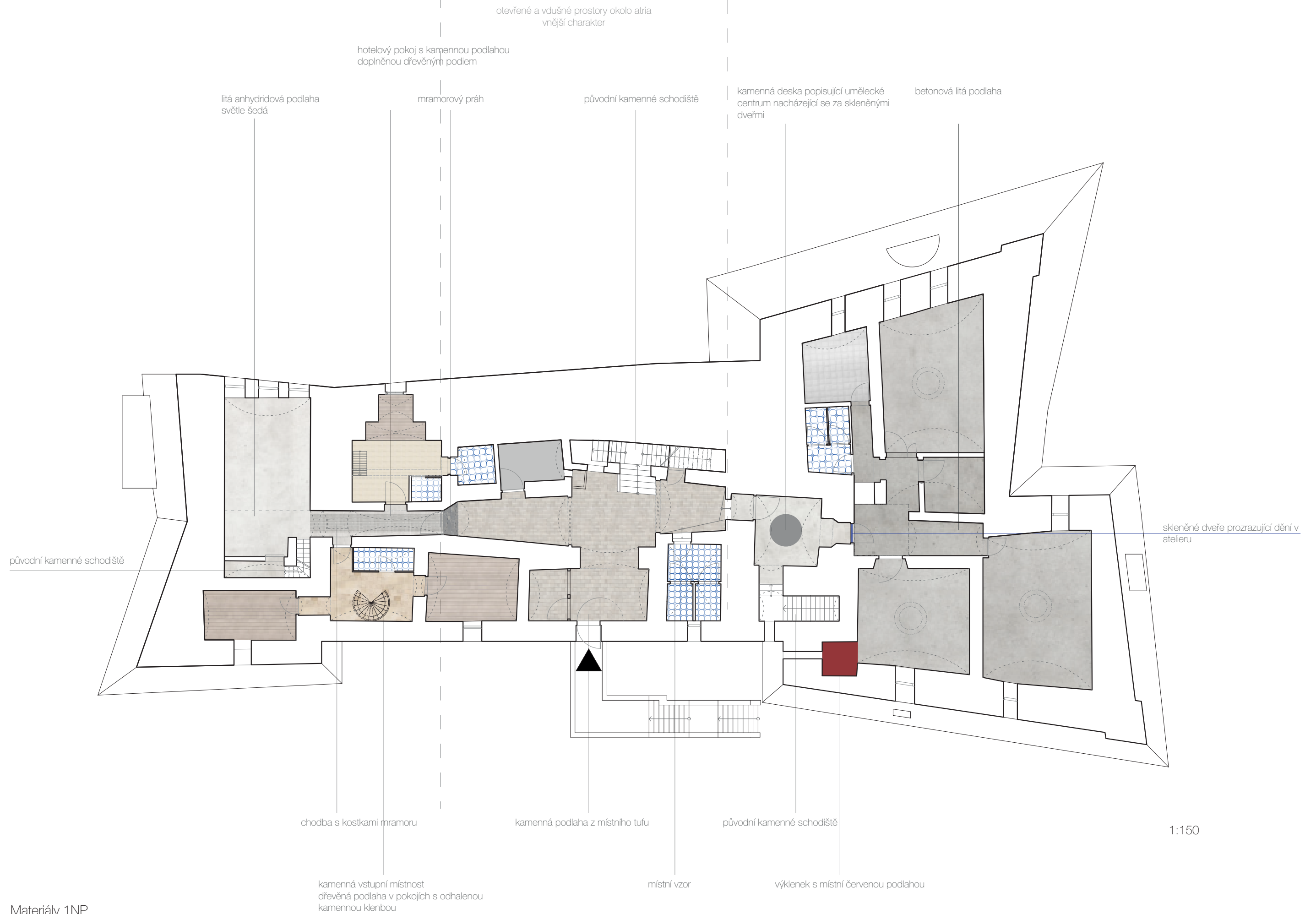
Jako středobod celého domu.
Jako hlavní světelný zdroj.
Kolem atria se vše točí.

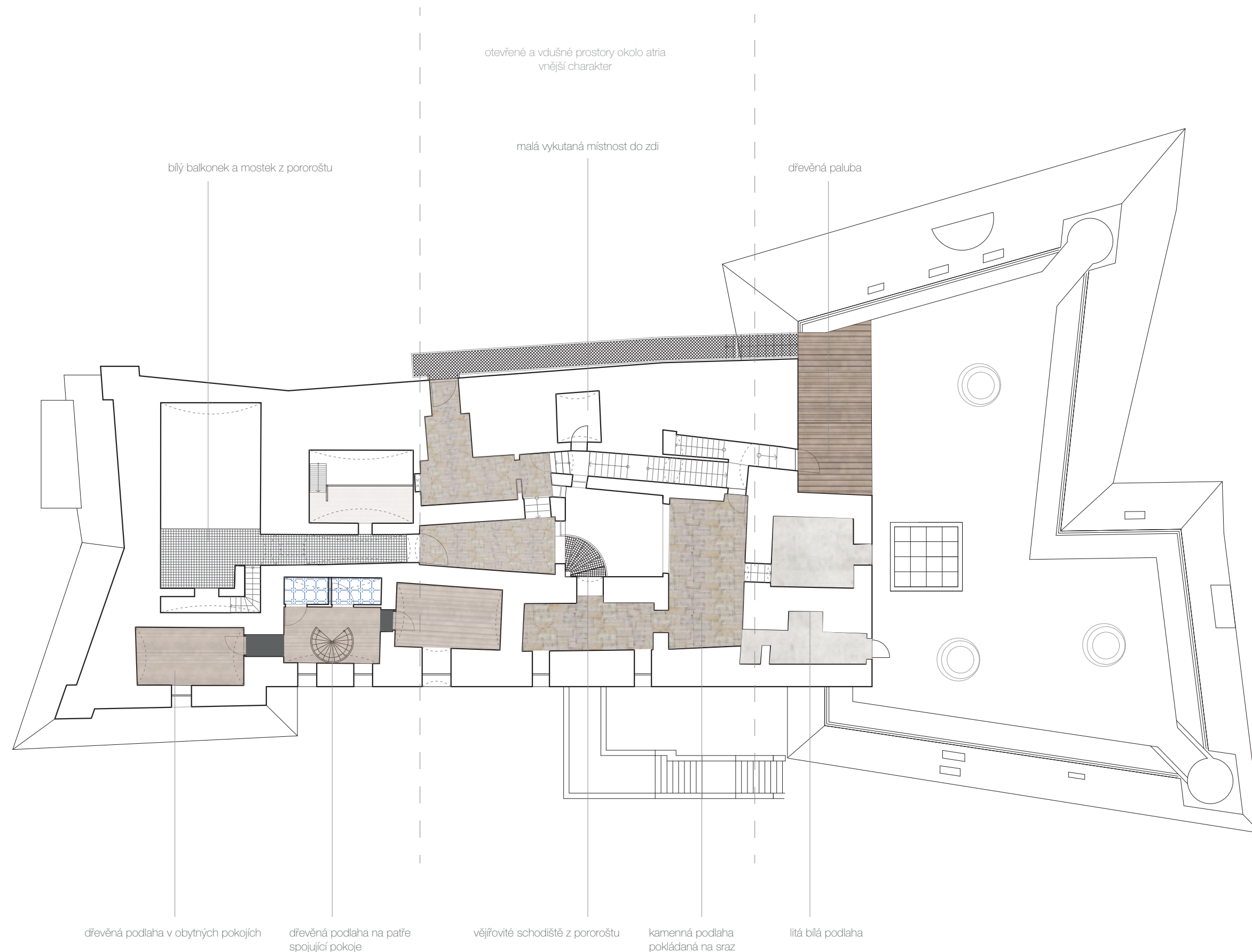


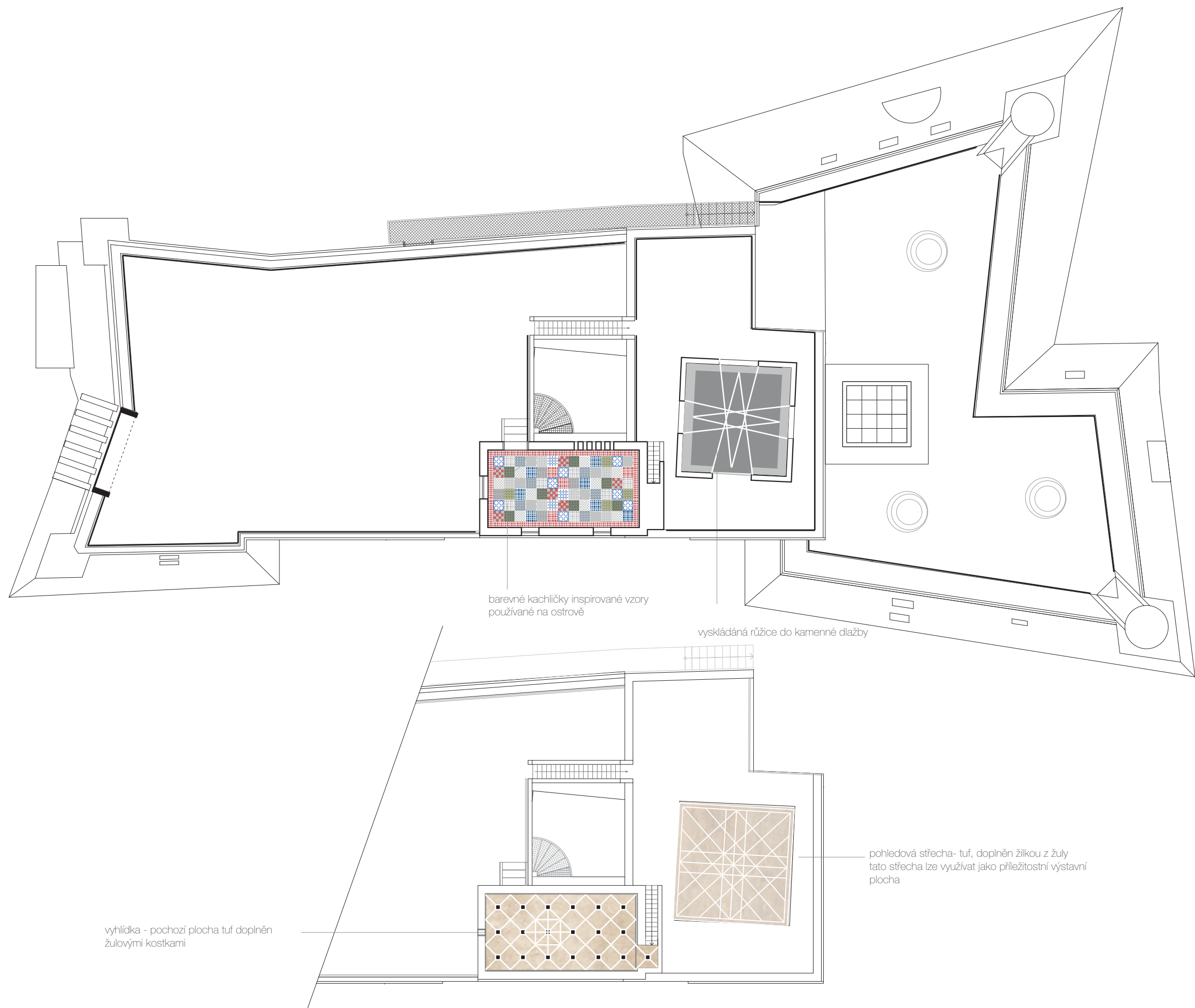
Na vstupním podlaží je atrium charakteristické velkými klenutými otvory, každý dovede návštěvníka do jiné části pevnosti. Kamenná venkovní podlaha překračuje hranice atria a přelévá se i do přilehlých chodeb. Tento prostor je spojitý a tím i na poměry pevnosti velkorysý. Za hranicemi atria se charakter prostoru proměňuje a mění na vnitřní interiéry. Při pohledu vzhůru tento pocit otevřenosti pokračuje a také vějířovité schodiště naznačuje spletnost vnitřního organismu.

Druhé patro, kde je umístěná galerie, je nejen skrze atrium vizuálně propojeno, ale díky atriu a jeho otevřenosti nabízí výstavní prostory mající venkovní charakter, přestože se nachází uvnitř domu. I přes to, že jsou jednotlivé prostory drobné, spojení s venkem jim dává nový, velkorysý rozměr.



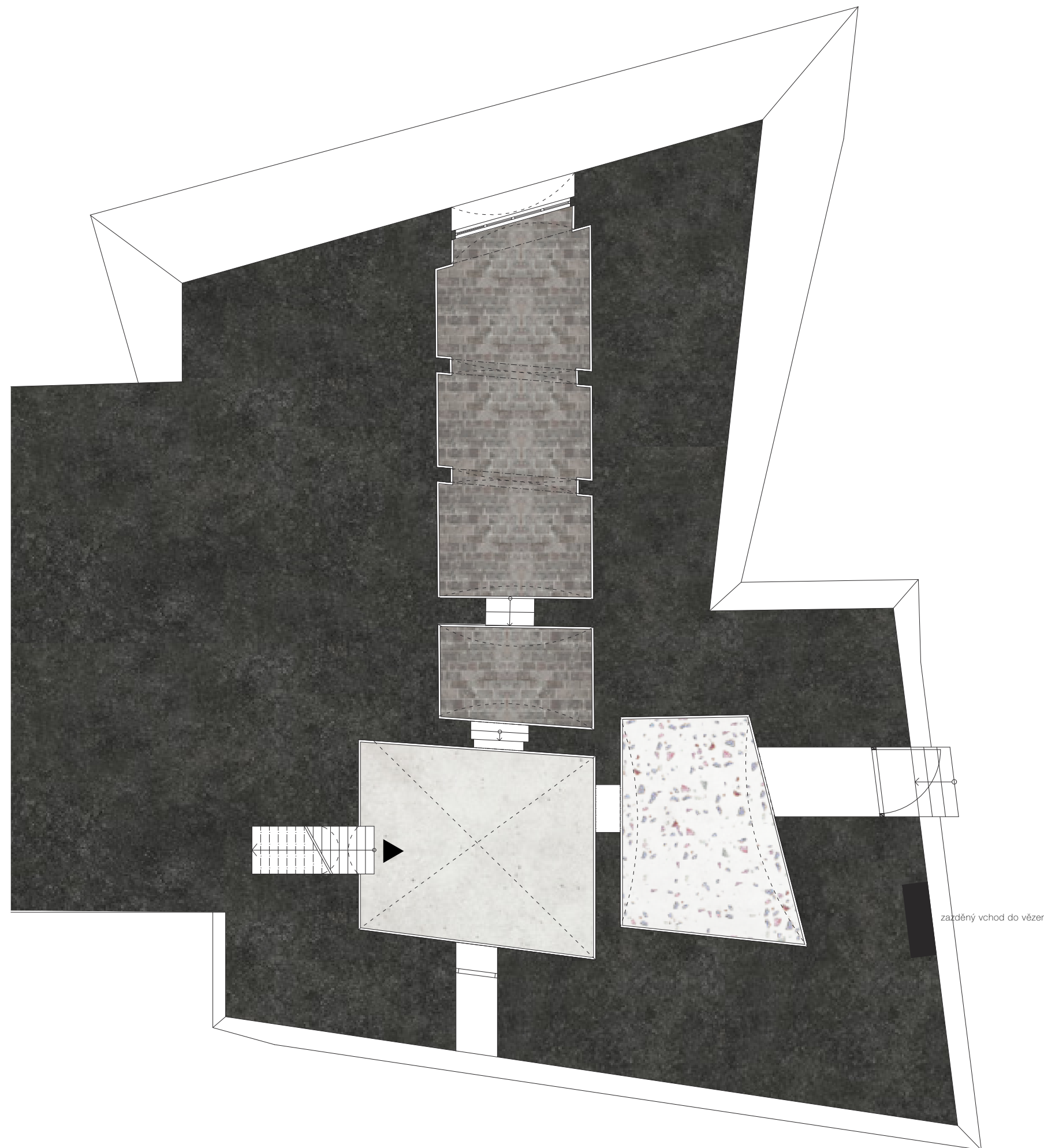






Historická expozice





EXPOZICE O HISTORII PEVNOSTI v nejnižší přístupné úrovni pevnosti

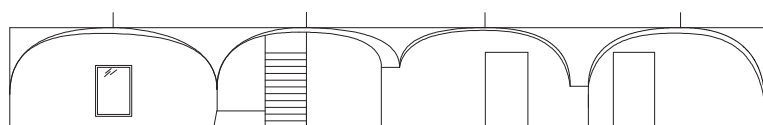
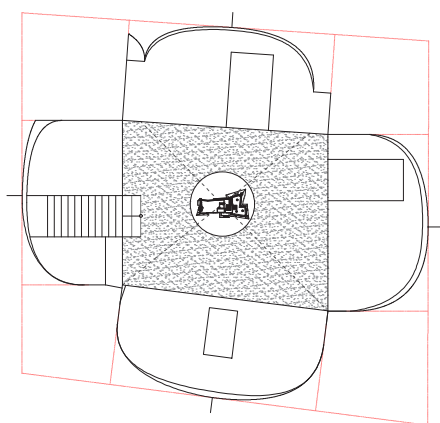
V období Království Obojí Sicílie, byla pevnost známa především jako vězení pro politické vězně, zároveň už v té době fungovala jako vysílací stanice, získané informace od vězňů rychle putovaly až na Sicílii. Jak pan radní Paulo D'Angelo prozradil, vchod do vězení, nyní zazděný, se nacházel ze severní strany pevnosti, chodba pak klesala dál do hlubin vězení, do hlubin pevnosti.

Hned vedle vchodu do vězení se nachází vchod do čtyř místností v nejnižší úrovni. Tedy nad úrovní vězení. Tento vchod nechávám zavřený, do této části pevnosti se vchází po schodech dolů ze vstupního atria.

V těchto místnostech se nachází stálá instalace, vyprávějící o historii místa a osudech některých vězňů.

Místo, v řadě poslední, původně temné místnosti s malým oknem, jsem vybudovala světlý sál, který vznikl prodloužením klenby skrze fasádu, čímž vznikl světlý prostor, otevřená kaple klidu, s výhledem do panenské krajiny.

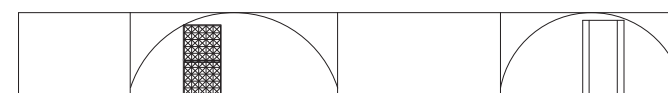
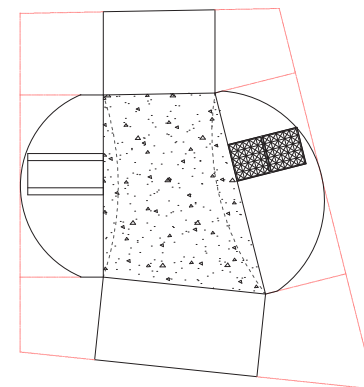
Krajiny, která bere dech, vytváří klid a navozuje pocit absolutního míru. Nabízí tak místo, kde se návštěvník může posadit, přemýšlet a vstřebávat atmosféru kontrastu uvnitř studené pevnosti a plání za oknem vyprahlých sluncem. Místo, kde je cítit tíha historie vězení, která se nachází pod sálem a ze shora celková tíha mohutné pevnosti. Zároveň s otevřeným prostorem přichází i určité uklidnění, snad i vnitřní smíření.



VSTUPNÍ MÍSTNOST

Do suterénu, kde se expozice nachází, se vstupuje klenutým schodištěm z přízemí. Světlá místnost s křížovou klenbou, prezentuje model pevnosti, který názorně popisuje jednotlivé proměny pevnosti s datací.

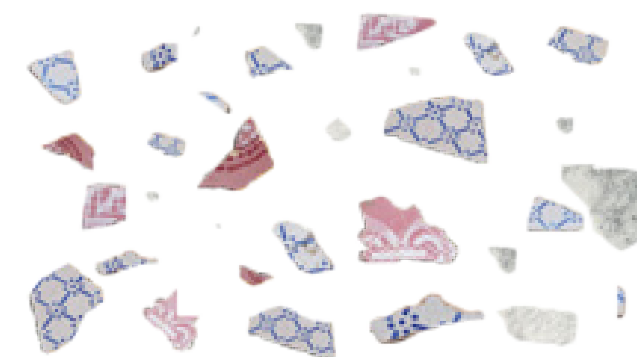
materiál
světlá litá betonová podlaha, která díky oknu umocňuje světlost celé místnosti

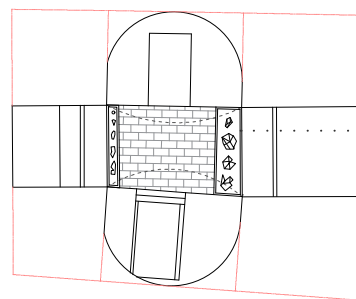


STŘÍPKY HISTORIE

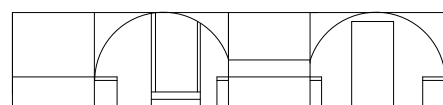
Okolo pevnosti se nachází fragmenty podlahy, která byla dříve použita v pevnosti. Tyto fragmenty reprezentují vzpomínku na dřívější barevnost a živost vnitřních prostor.

Místnost je drobná a nízká, avšak díky dveřím, ze kterých je výhled na mořskou hladinu nepůsobí tíživě.



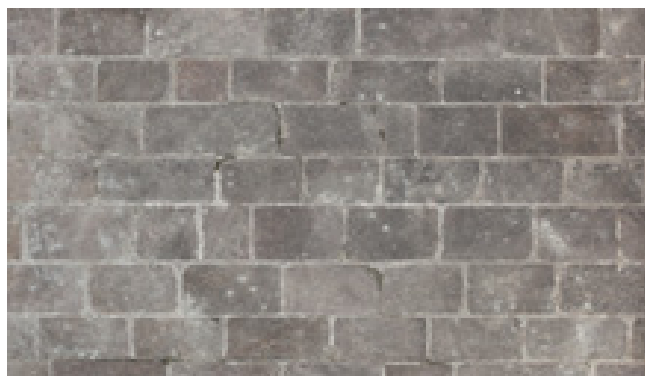


VITRÍNY S ARTEFAKTY



PŘED VSTUPEM DO HLAVNÍ MÍSTNOSTI

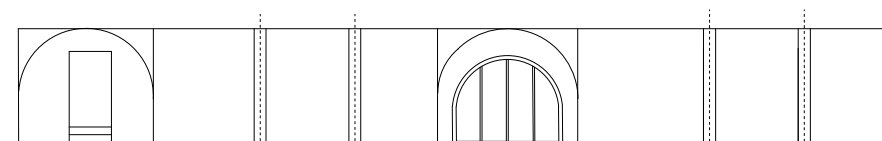
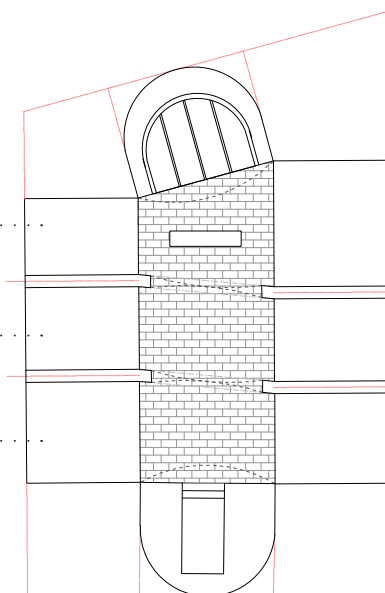
Málá průchozí expozice s vitrínami, obsahující nalezené artefakty.



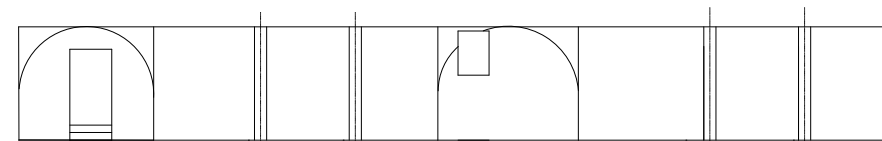
MÍSTO K POZASTAVENÍ A K PŘEMÝŠLENÍ
nové okno, s výhledem do krajiny

TEXT DOPLŇUJÍCÍ KONTEXT S HISTORIÍ
texty a dobové fotografie

PŘÍBĚHY VYPRÁVĚJÍCÍ PŘÍBĚHY POLITICKÝCH VĚZŇŮ
texty, namluvené příběhy

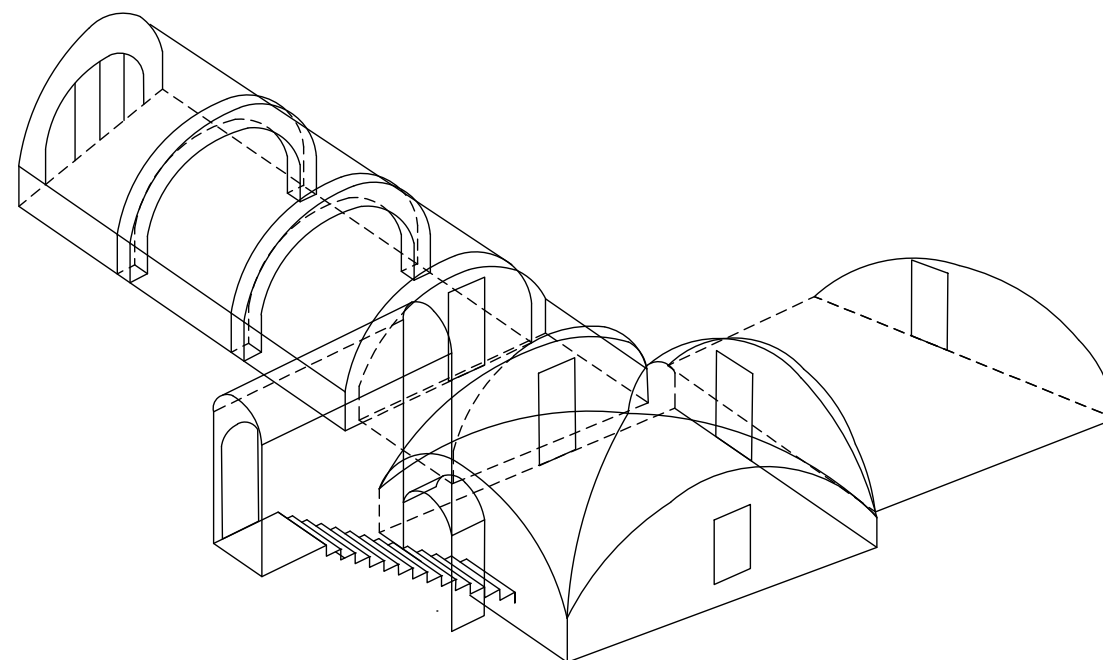


nové okno, otevírající výhled do krajiny



původní okno

1:200

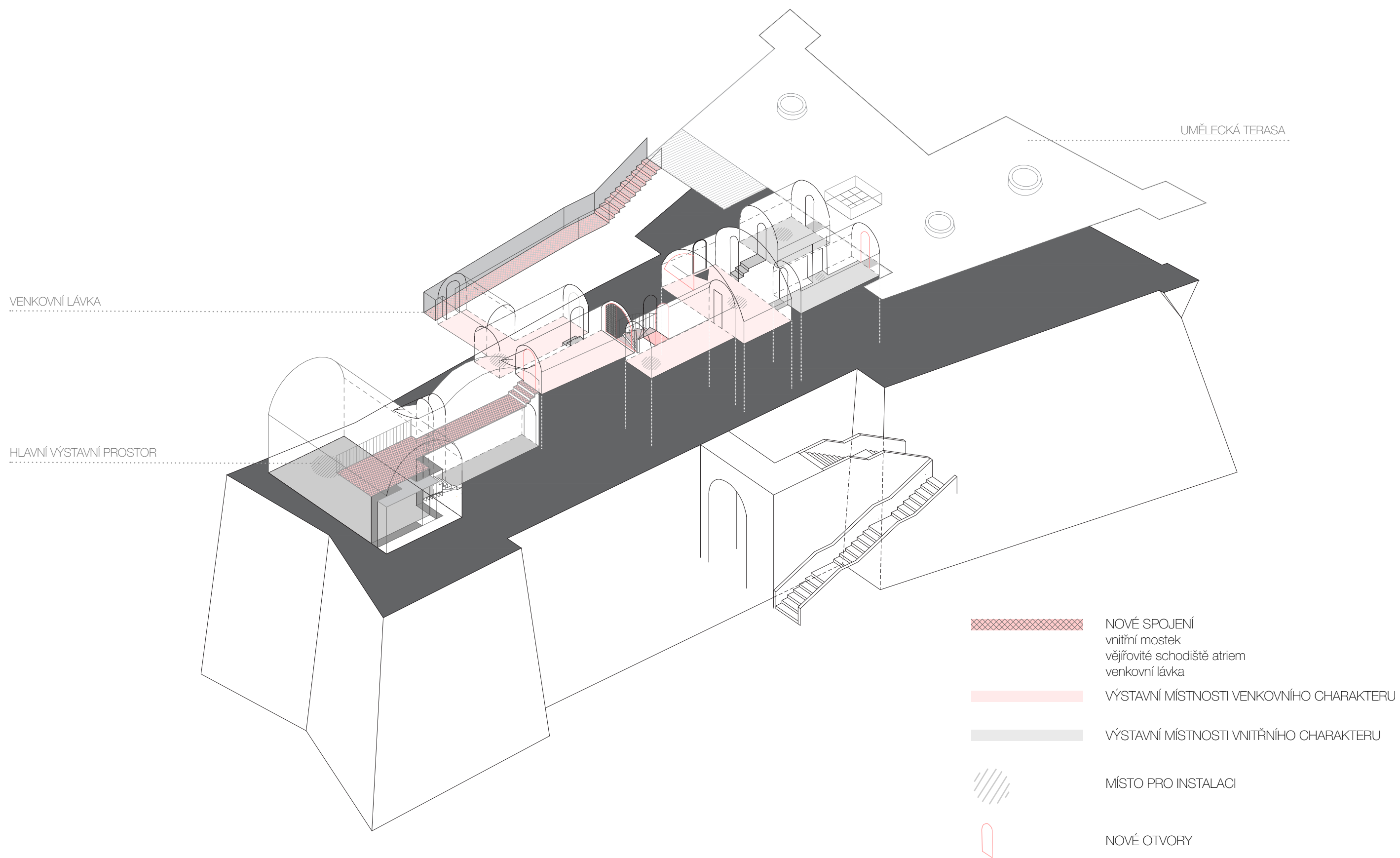


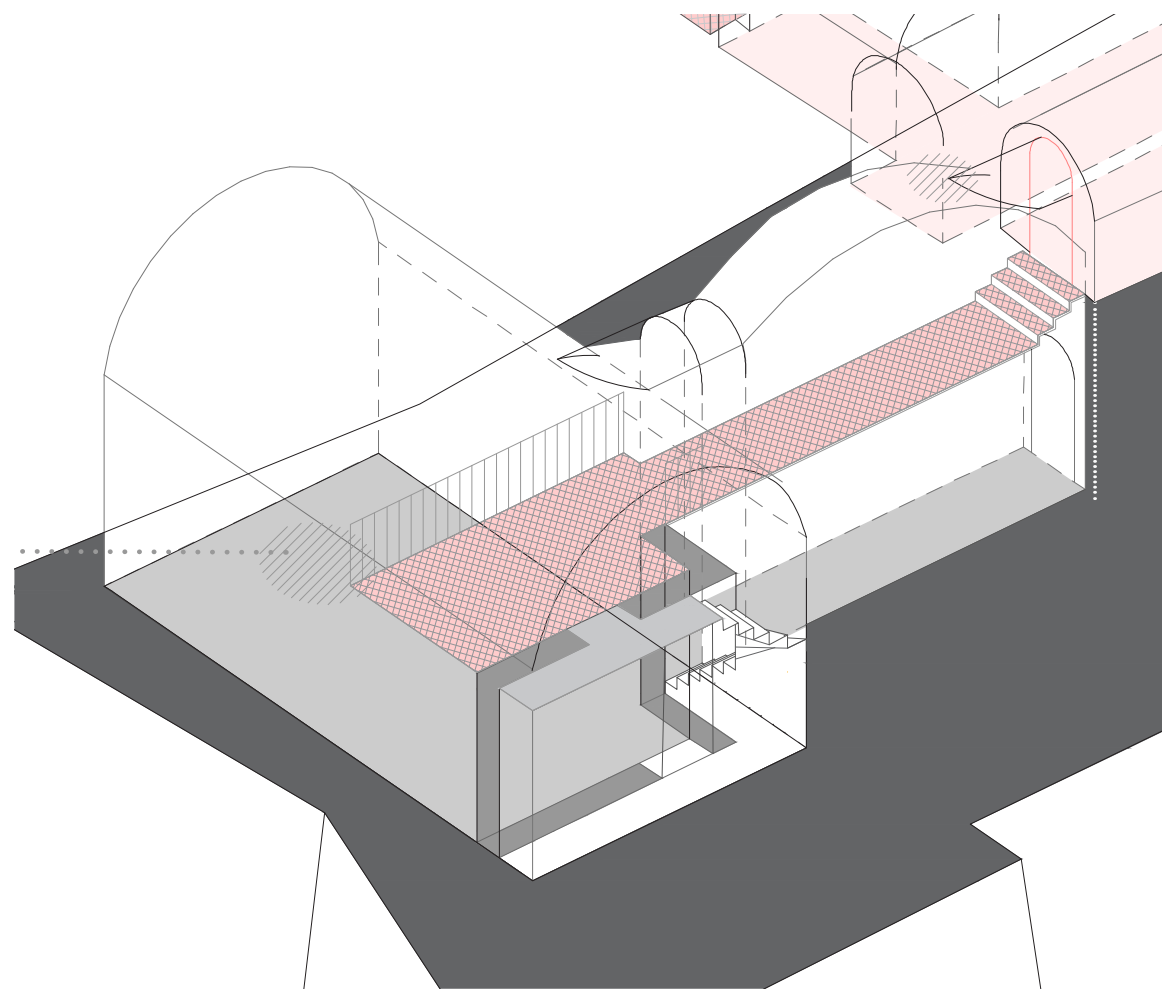


Historická expozice / TPP / Vizualizace

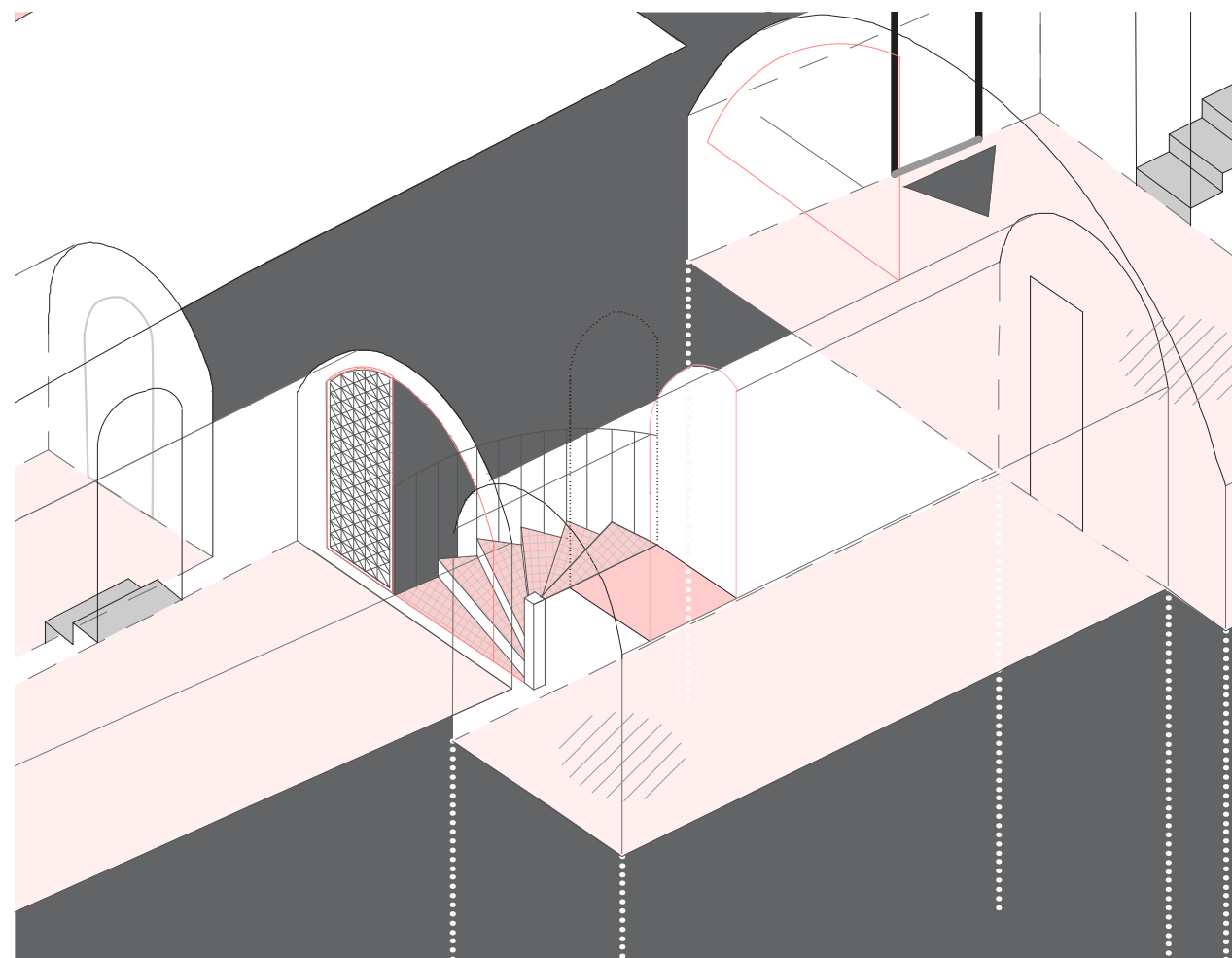
SANTA CATERINA ART CENTRE // Diplomová práce FUA TUL // LS 2018 // ateliér prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel // vypracovala Bc. Anna Hrušová

Galerie

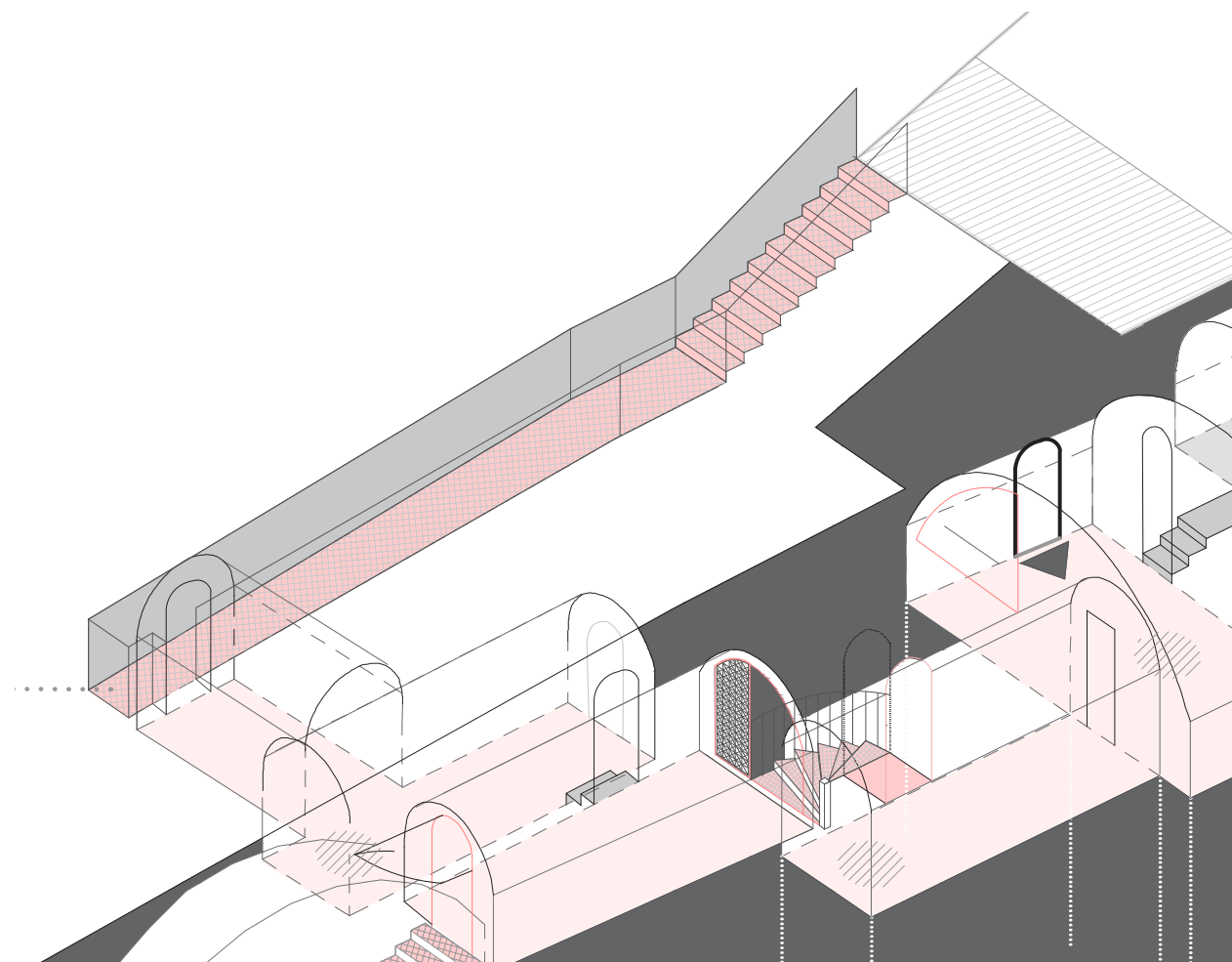




Hlavní výstavní prostor s mostkem, který propojuje 1NP a 2NP.



Vějířkovité schodiště umožňuje návštěvníkovi přejít vzduchem přes roh atria.



Venkovní lávka vede z umělecké galerie na uměleckou terasu.

GALERIE

Srdcem celého projektu je umělecká galerie. Přestože prochází celou pevností, je takovým vnitřním samostatným organismem. Návštěvník tu najde klid, pokud probíhá uzavřená výstava.

V momentě, kdy je expozice propojena například i s vnějšími prostory, je galerie přístupná z vícera vchodů propojených s atriem.

Galerijní prostory se dají rozdělit na vnější a vnitřní charakter a uměleckou terasu. Terasa je s galerií spojena mostkem, a dále je přístupná východy z místností vnitřního charakteru, které s ní sousedí.

Prostory s vnějším charakterem se nacházejí okolo atria, do kterého jsou směřované otevřené otvory. Díky tomu mají prostory přírodní osvětlení, proudí sem čerstvý vzduch a dává tak celkový pocit odlehčení v prostorách pevnosti. Vnitřní charakter má hlavní výstavní prostor a dvě vedlejší místnosti s východy na uměleckou terasu.

Celá galerie se otáčí okolo středobodu, jímž je atrium.

Propojuje dříve nepropojené.

Vzniká zde zcela nový centrální otáčivý pohyb, při kterém návštěvník zažívá proměny atmosfér uvnitř domu, a sílu vnějšího prostředí pevnosti díky propojení s venkovní lávkou.

Nové spojení s převýšenými místnostmi v 1np skrze vnitřní lávku překvapí návštěvníka jak velikostí hlavní výstavní místnosti, tak i změnou výškové úrovně. Netradiční vstup do místnosti shora, navozuje pocit vstupu do truhly plné pokladů.

Až na jednu výjimku, je každá místnost galerie v jiné výškové úrovni. Návštěvník tak cestuje domem ve všech směrech a poznává spletnost celé pevnosti. Jako vodítko mu vždy bude atrium.

NOVÝ POHYB DOMEM

A - kruhový pohyb okolo atria díky vějířovitému schodišti

B - kruhový pohyb okolo atria díky vnějšímu mostku

C - nové spojení s 1np

Vzniká tak zcela nová možnost zažití a prožití domu díky kontrastům atmosfér, které zde vznikají. Postupné procházení malými drobnými místnostmi a následná procházka skrze otevřený prostor atria, který je v podstatě vnitřní prostor, dovoluje vše vidět z trochu jiného úhlu.

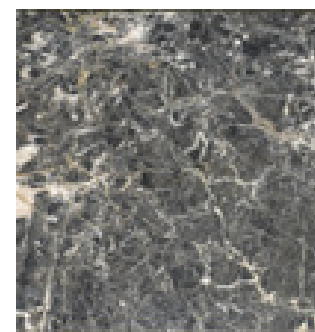
Vystoupit do volného prostoru dovoluje procházka podél fasády, která pokračuje až na uměleckou terasu. Po vstupu na pevnou půdu terasy si návštěvník znovu uvědomí sílu a stálost celého domu.

Hra s proměnlivostí atmosfér, vnějším vnitřním prostředím, a výšek a velikostí.

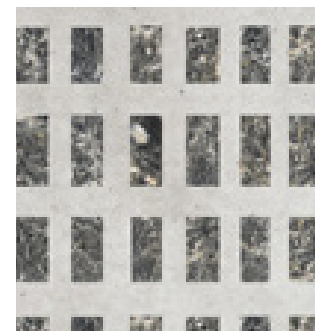
Nový pohyb domem, kruhový pohyb okolo atria, postupným procházením návštěvník střídá atmosféry a vnitřní a vnější prostředí.



cesta z atria kamennou chodbou
kamenná podlaha - calcarenite



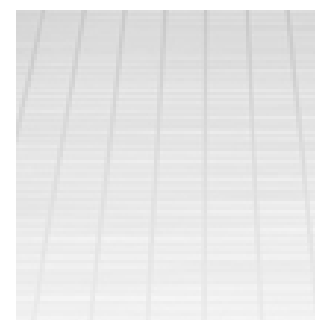
práh rozdělující vnější charakter od vnitřního
mramorový práh



chodba vedoucí do hlavního výstavního sálu
míjící vstup do ubytování umělců
litá podlaha doplněna nařezaným mramorem



hlavní výstavní sál
litá podlaha



nad hlavou mostek z jemného bílého pororoštu

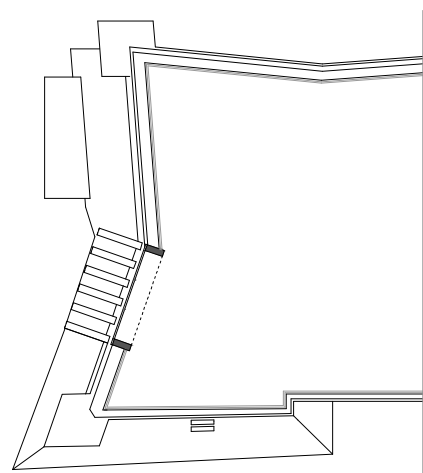




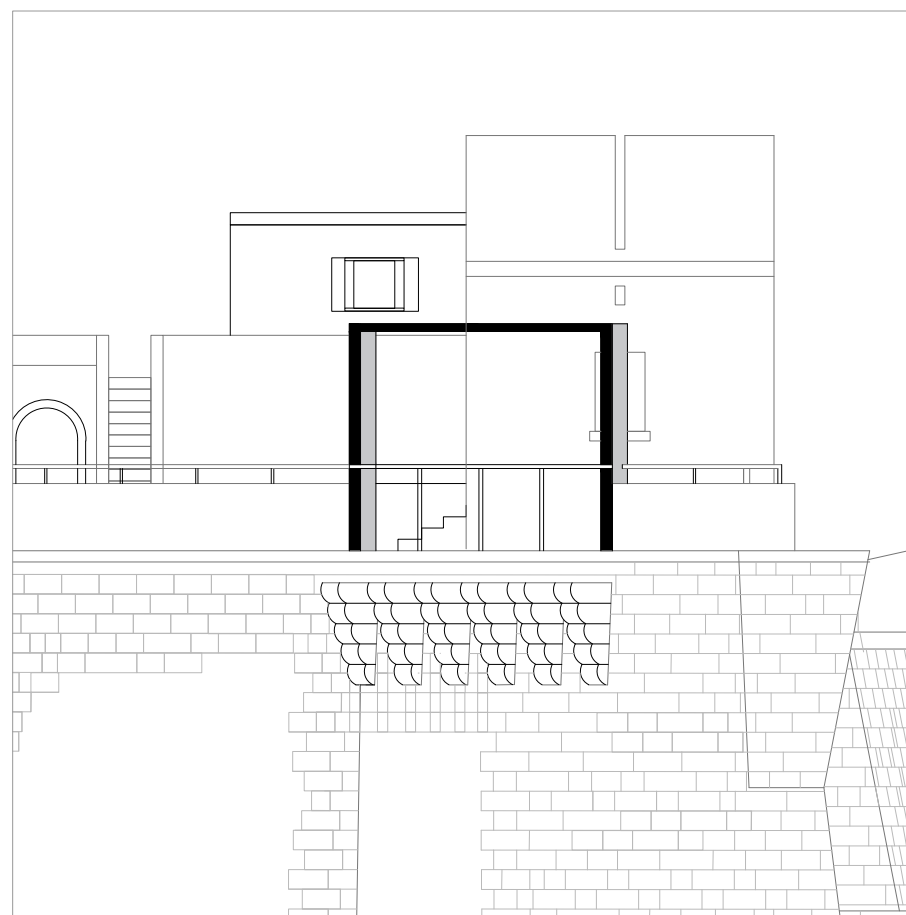


Galerie / Vizualizace venkovní lávka

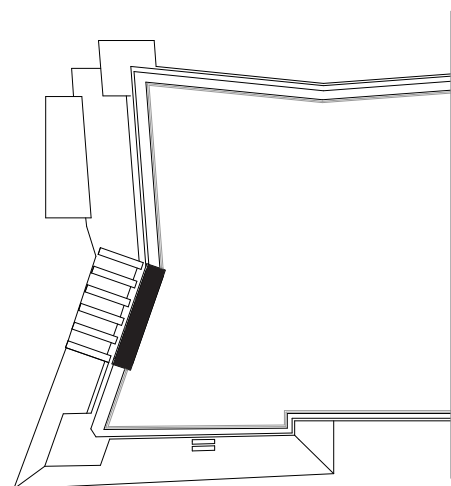
Brána



3NP



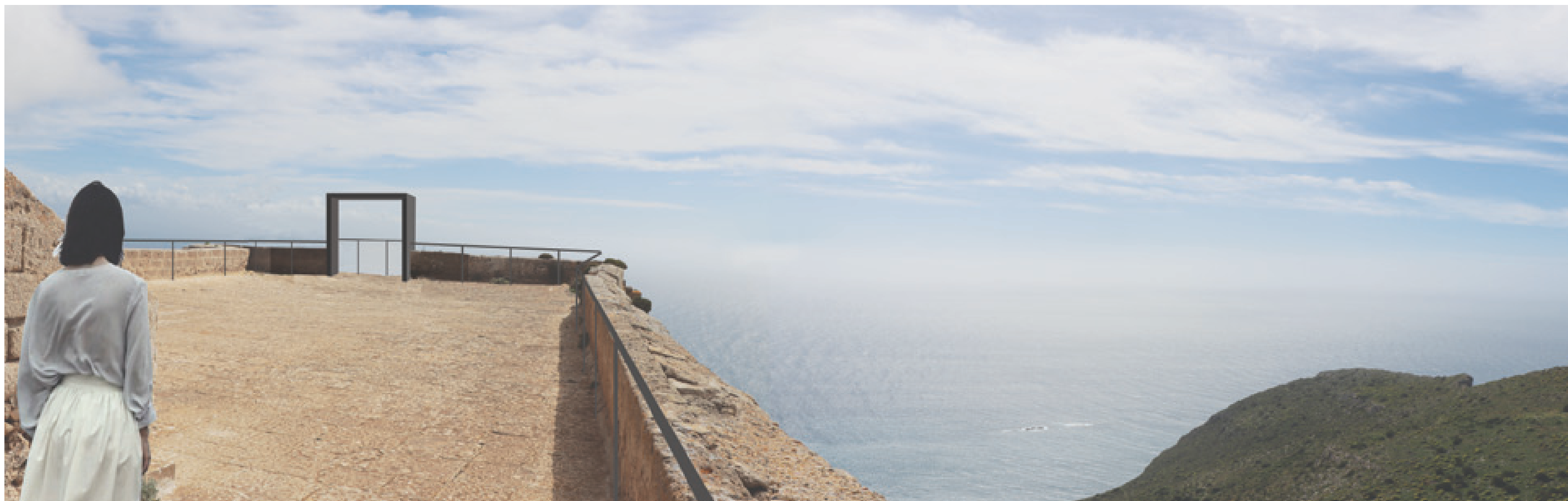
Pohled 1:100



4NP



Po vystoupení posledního vnitřního schodiště se návštěvníkovi otevře velká terasa, která za svou hranou skrývá mohutný kamenný krakorec. Krakorec se dnes schovává za dostavěnou atikou tvořící zábradlí. Otevřením a zarámováním vzniká brána, která stírá hranice mezi jasně vymezenou terasou a rozprostírajícím se okolím. Vstup na původní krakorec není možný, stává se artefaktem, fragmentem dříve existujícího arkýře.











Mé poděkování za odborné konzultace a vedení mé diplomové práce patří:

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

Ing. Jana Košťálová

Ing. Dagmar Vojtíšková

doc. Ing. Eva Burgetová, CSc.

Ing. Jaroslav Peterka, CSc.

prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Gírsa

a mé rodině a přátelům.

Reference

Museum Picasso

http://www.laroutedulinge.com/wp-content/uploads/2015/08/Antibes_Museum_Picasso-2560x1714.jpg

Fondation Maeght Saint Paul de Vence

<https://www.thecoursestudies.co.uk/resources/images/content/study-tours/legends-of-french-riviera/Maeght-Fondation/Fondation-Maeght-Saint-Paul-de-Vence-1.jpg>

Ericeira

http://www.cm-mafra.pt/sites/default/files/cirsm_2.jpg

Santa Catalina

http://turismo.cadiz.es/sites/default/files/styles/ancho-800/public/rutas-y-visitas/Castillo%20de%20Santa%20Catalina%20%284%29_0.jpg?itok=5l0BUf6s

Rekonstrukce

La Punta Troia

<https://onsicilycard.com/files/medium/547c8bdeea957.jpg>

http://www.marettimo.eu/images/trekking/big/marettimo_trekking_08.jpg

castello Normanno

<http://ismrbf.marbilab.eu/images/venue-gallery/Castle.jpg>

<https://plus.google.com/photos/photo/118404942323848698685/6383740427432669410>

Historie

Egadské ostrovy

[http://www.egadimythos.it/___MATERIE/12\)%20CARTOGRAFIA%20STORICA/10\)%20Theatrum%20orbis%20terrarum%20-%201570%20Abraham%20Ortelius.jpg](http://www.egadimythos.it/___MATERIE/12)%20CARTOGRAFIA%20STORICA/10)%20Theatrum%20orbis%20terrarum%20-%201570%20Abraham%20Ortelius.jpg)

Znak Favignana

http://www.noleggioautofavignana.com/images/comune_di_favignana_ok.jpg

Erasmus Magno da Velletri

http://egadiweb.it/Favignana/img_foto/stampe_biblioteca_riccardia.jpg

Atlas měst a pevností království Sicílie“

Negro, Ventimiglio

<https://issuu.com/perlevandewyngaert/docs/r10>

Atlas Gabriele Merelli (tavola.3, Isola della Favignana)

<http://www.lidentitadiclio.com/wp-content/uploads/2016/04/DallAtlante-di-Gabriele-Merelli-1677.jpg>

FAVIGNANA DA CODICE MADRILENO DEL 1686

[http://www.egadimythos.it/___MATERIE/12\)%20CARTOGRAFIA%20STORICA/97\)%20FAVIGNANA%20DA%20CODICE%20MADRILENO%20DEL%201686%20rid.jpg](http://www.egadimythos.it/___MATERIE/12)%20CARTOGRAFIA%20STORICA/97)%20FAVIGNANA%20DA%20CODICE%20MADRILENO%20DEL%201686%20rid.jpg)

Il restauro monumentale nelle isole Egadi

[http://www.egadimythos.it/___MATERIE/02\)%20LA%20STORIA/MAURICI-I_CASTELLI DELLE_ISOLE_EGADI-2007/mobile/index.html#p=12](http://www.egadimythos.it/___MATERIE/02)%20LA%20STORIA/MAURICI-I_CASTELLI DELLE_ISOLE_EGADI-2007/mobile/index.html#p=12)

E. Persano

[http://www.egadimythos.it/___MATERIE/12\)%20CARTOGRAFIA%20STORICA/101\)%20E%20Persano%20disegni%20acquerellati%20seconda%20met%C3%A0%20800.jpg](http://www.egadimythos.it/___MATERIE/12)%20CARTOGRAFIA%20STORICA/101)%20E%20Persano%20disegni%20acquerellati%20seconda%20met%C3%A0%20800.jpg)

OPTICKÝ TELEGRAF – mapa

<http://www.qsl.net/ik6bak/duesicilie.html>

depillion

<https://amitabhagupta.files.wordpress.com/2013/07/depillion.jpg>

první oprický telegraf

<https://i.pinimg.com/474x/89/34/bd/8934bd7632614a91fa77a3e77f8a9ae6--the-operator-transmission.jpg>

Samuel Butler

<https://cdn-az.allevvents.in/banners/1b0eeadf313a34286c562db83e3479b5>

pohlednice 1920

<http://www.guida-favignana.it/immagini/banchina-del-porto-e-stabilimento-florio-1920/>

pohlednice 1930

<http://www.guida-favignana.it/immagini/lo-stabilimento-florio-visto-dal-molo-1930/>

fotka ze zadání soutěže

Zdroje obrázků